

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“COMPLEJO DE DESARROLLO CREATIVO, COTOCOLLAO”

Volumen I

MARÍA FERNANDA RIVERA TELLO

DIRECTORES: ARQ. PATRICIO SERRANO
ARQ. HANDEL GUAYASAMÍN

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación

El T.F.C. Complejo de Desarrollo Creativo, Cotocollao contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A quienes me dieron la vida y forjaron mi camino, pues con su amor, presencia, consejos y apoyo me llevaron de la mano a cada momento sin dejarme caer; ruego infinitamente a Dios que los cuide, los proteja siempre y me brinde la oportunidad de demostrarles toda mi gratitud.

Con todo el amor que una persona puede entregar, el presente Trabajo de Fin de Carrera se lo dedico especialmente a Pablo y Gladys.

Agradecimiento

A Dios y la Virgen Dolorosa, por guiar mi sendero a cada momento; a mis padres, Pablo y Gladys por su amor y apoyo incondicional; a mi hermana Cristina, que con su paciencia, cariño y presencia hizo más sencillo este camino; a mi hermano Paúl, por ser gran apoyo de todos mis sueños, mi consejero, motivador y gran amigo; a mis fieles amistades con las que compartí estos años de esfuerzo; al Arq. Patricio Serrano, quien fue el iniciador del presente Trabajo de Fin de Carrera y al Arq. Handel Guayasamín quien continuó dicha labor. A todos ustedes mi más sincero agradecimiento pues formaron parte esencial de este sueño.

INTRODUCCIÓN

El presente documento contiene la investigación, las bases conceptuales y el diseño de un Complejo de Desarrollo Creativo en el sector de Cotacollao, ubicado al norte del Distrito Metropolitano de Quito, realizado por la Srta. María Fernanda Rivera Tello bajo la dirección de los Arquitectos Patricio Serrano y Handel Guayasamín. El TFC inicia con la reflexión de varias ideas adquiridas en elementos literarios de diferentes autores que dieron paso a la creación de un marco teórico que, posteriormente, colaboraron con el análisis y planteamiento del proyecto en el lugar escogido. Consta de cinco capítulos explicados de la siguiente manera:

El primer capítulo intenta salvar la hazaña que realiza el arquitecto al encontrarse con el lugar y apreciarlo desde un punto de vista totalmente particular, rescatando cada uno de los detalles que envuelve su contexto.

El segundo capítulo hace una reflexión de lo que el espacio significa en la actualidad y cómo el arquitecto responde ante esta situación; incluye también una reflexión sobre la danza como generadora de espacios y la importancia de la presencia del ser humano en la Arquitectura.

El tercer capítulo, «El Emplazamiento», recopila toda la información sobre el lugar de trabajo, ayudando así a tener una idea clara de las potencialidades y limitantes que éste posee.

Se ahonda la investigación del sitio de intervención en el cuarto capítulo, «El Terreno», donde se describen factores socio-culturales que influirán en la decisión del TFC.

Y por último el quinto capítulo, «El Proyecto», conjuga todos los elementos adquiridos durante el análisis e investigación y explica de manera clara las razones de la elección del sitio de intervención, la propuesta que se plantea en dicho lugar y qué es lo que se intenta conseguir con la presencia del proyecto en ese sitio.

ANTECEDENTES

En el marco teórico del Taller Profesional, sobre cómo generar un proyecto arquitectónico desde una apreciación distinta de la arquitectura, se desarrolla el siguiente Trabajo de Fin de Carrera; donde se despliega y trabaja la idea de partir de lo que dicta el lugar; iniciando el proyecto desde una apreciación general de la ciudad de Quito mediante otros ojos, y experimentando diversos recorridos a través de ésta; obteniendo así, vivencias de varios lugares que generan, no necesariamente por su belleza, cierta expectación personal.

Es así como se da paso, tras a un recorrido sensorial por varios sitios de la ciudad, a la elección de un sitio de intervención.

JUSTIFICACIÓN

El motivo de suma importancia que propició la elección del lugar fue una publicación del diario Últimas Noticias, efectuada el día 31 de agosto de 2011, Las 7 anti-maravillas de Quito, y su objetivo de elegir y exponer los siete lugares más deslucidos y desagradables de la ciudad, que le restaban belleza. Esta publicación provocó en mí cierta preocupación al caer en cuenta que existían lugares en Quito que se dejaron de lado por completo, sin importar el daño, si se puede decir, que se hacía al resto de la ciudad; es así cómo nació en mí la idea de escoger un lugar que reuniera varios problemas aparentemente sin solución, para lograr plantear una intervención arquitectónica que modifique sustancialmente el sitio elegido.

Tras la reflexión sobre los lugares que la ciudad olvidó, surge la idea de trabajar en el sector de Cotocollao, específicamente en la zona que pertenece a la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinoza Pólit, en las calles José Nogales y Francisco Arcos. La elección del lugar se la realizó de tal modo, pues el sector reunía varias de las características que hacen de un lugar un sitio poco agradable; un sector comercial caótico, tránsito desorganizado, contaminación visual y auditiva abrumadora, sitios abandonados, inseguridad, etc. Partiendo de todas estas características, inicia el

planteamiento de una solución arquitectónica que permita resolver varios de estos problemas.

Por este motivo, se plantea la creación de un Complejo de Desarrollo Creativo para Cotacollao, que intentará reforzar la carga histórica y cultural que existe en este lugar, el cual manejará tres líneas de actuación que permitirán desarrollar el proyecto de forma coherente, siendo estas líneas la Educativa, Productiva y Expositiva; de tal manera que abarque las necesidades existentes en el sector.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Exponer una solución arquitectónica que surja de la esencia misma del lugar, para lograr resolver el problema de desvinculación cultural existente en el sector.

Objetivos Específicos:

- Realizar un análisis sensitivo del lugar desde el punto de vista de lo infraordinario, a través de una conexión cercana con el sitio para lograr entenderlo de mejor manera.
- Generar un objeto arquitectónico, que surja a partir del lugar y responda coherentemente al mismo para que despierte diferentes acontecimientos sensoriales y proporcione una nueva esencia al lugar a través de su disposición en el sitio.
- Componer un gran «escenario público», donde la edificación se convierta en un componente de todo el conjunto de manera que el proyecto logre dialogar con su contexto, rompiendo las barreras que se presentan a partir de la existencia de los muros.

- Trabajar la permeabilidad del proyecto de modo que establezca un diálogo con su entorno y permita estimular el área artística y cultural del sector, facilitando así la interacción entre artistas y espectadores.

METODOLOGÍA

El Taller Profesional, Desplazamientos, se divide en dos partes, la inicial a cargo del Arq. Patricio Serrano, y la segunda a cargo del Arq. Handel Guayasamín.

La primera dio inicio con algunos ejercicios, lecturas y actividades que llevaron consecuentemente a la definición del lugar de implantación del proyecto de titulación. El resumen que se redacta a continuación, sintetiza las actividades realizadas a lo largo de los dos meses iniciales del Taller Profesional, las cuales se dividen en dos partes, la primera etapa de ejercicios experimentales y una segunda parte del desarrollo en sí del proyecto de fin de carrera.

Inicialmente se presentó un proyecto realizado en un semestre anterior, que de acuerdo a nuestro criterio, haya sido el mejor que se ha realizado a lo largo de la carrera. Simultáneamente, se dio lectura a «Lo infraordinario» (Perec, 2008) y «Walkscapes, el andar como práctica estética» (Careri, 2002), libros que colaboraron con la comprensión de varias conversaciones en clase acerca de la apreciación de los detalles al circular por un sitio; es así, con el conocimiento de estos términos, que se da lugar a la creación de un video que consistió en la aproximación a un emplazamiento y el entendimiento de éste, desde un punto de vista infraordinario. La realización de este video se hizo de forma individual, donde el objetivo era definir los parámetros para la elección del emplazamiento.

A partir de la elaboración de los videos y su respectiva apreciación en clase, mas no explicación, se planteó la ejecución de un nuevo ejercicio a nivel general, que consistía en la recopilación de las características genéricas del emplazamiento antes elegido y la creación de una imagen donde se añada una nueva «capa de vida» a estas características; de tal modo que, esta nueva capa, pueda ser aplicada en cualquier otro

lugar que contenga las mismas particularidades del emplazamiento del estudiante. Para la presentación del segundo ejercicio se sumaba, ahora sí, la explicación del video, previamente realizado, y la imagen final completa.

Previa la realización de la cuarta actividad planteada, se nos otorgó la lectura «Pensar con las manos» (Baeza, 2010), que proporcionaría ciertas referencias para lograr construir un «espacio de esencia»; de ahí nace el cuarto ejercicio que consistía en materializar las características del lugar anteriormente elegido, en una maqueta abstracta. En la presentación de este proyecto se debía incluir también, una fotografía a blanco y negro de la misma, que permitiera disociar la esencia misma de la maqueta.

Para dar fin a los ejercicios experimentales, se proporcionó el texto «Danzar encadenado» (Juárez, 2006) y, a partir de esta lectura, se formó 3 grupos de trabajo, que debían realizar una danza que construyera un espacio; personalmente, debo recalcar que mi grupo conformado por Francisco Dueñas, Fernando Maldonado, Camila Niama, Andrés Suárez y yo, decidimos realizar una danza representativa de lo que constituía el ser un Arquitecto, de cómo éste debía configurar espacios, cómo los ocupaba el resto y qué limitantes se presentaban a lo largo de su labor; finalmente se logró configurar una danza perfectamente establecida que transformó un espacio cualquiera, en un escenario de vida a través de los movimientos realizados por cada uno de los integrantes.

En este punto del Taller Profesional, finaliza la etapa de experimentación y se da paso al segundo ciclo, que consiste en focalizar las actividades realizadas en el taller, al emplazamiento elegido e iniciar a desarrollar varios análisis en éste.

Es así, con todas las bases previamente adquiridas, que se da inicio al siguiente ejercicio, que consistió en hacer una presentación del emplazamiento, que mostrará el lugar desde un análisis sensitivo, es decir, que cada estudiante analice el emplazamiento respecto a sus ideologías, opiniones, sensaciones, etc. y se identifiquen los problemas, los lugares donde este sitio se encuentre «fracturado» y las posibilidades que se podrían plantear para solucionar estos inconvenientes;

simultáneamente, se presentó este ejercicio con una maqueta del emplazamiento que permitiera observar el sitio de forma general.

La segunda parte del TFC, dirigida por el Arq. Handel Guayasamín, toma continuación a partir de las actividades antes realizadas e inicia el planteamiento del proyecto arquitectónico, desde la delimitación de un «Tema» y un «Problema» relacionados con los análisis e investigaciones realizadas en la primera parte con el Arq. Patricio Serrano; a continuación se establece el proyecto mediante la acotación del « Programa Arquitectónico » y posteriormente se establece el anteproyecto que será trabajado hasta el final del Taller Profesional.

CAPÍTULO 1: EL ARQUITECTO Y LOS DETALLLES

El siguiente capítulo rescata y describe la labor que realiza el arquitecto al encontrarse con el lugar, a través de un punto de vista totalmente particular, es decir cómo éste se enfrenta al contexto y aprecia cada uno de los detalles que este le brinda para poder crear arquitectura.

1.1 El significado de lo infraordinario en la vida cotidiana

Partiendo desde la interacción que los seres humanos tienen en sociedad, es necesario desarrollar breve y sencillamente el tema sobre la vida cotidiana. La reflexión acerca de la misma será bastante rápida pues el objetivo no es precisamente teorizar sobre ella, sino más bien sembrar cierta curiosidad para que cada uno desde su perspectiva pueda verla, analizarla, sentirla, criticarla y por qué no, fomentar espacios nuevos en nuestra vida cotidiana, para hacerla más congruente, libre y espontánea.

El hablar sobre este tema nos lleva a preguntarnos sobre qué es en realidad la vida cotidiana, siendo ésta "el espejo de la historia... el conjunto de actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, los cuales crean la posibilidad de la reproducción social... es la forma real en que se viven los valores, creencias, aspiraciones y necesidades" (Heller, 1972). Así pues se puede plantear a la vida cotidiana como nuestras vivencias diarias, repletas de significados, intereses y estrategias, entendidas como esa serie de comportamientos que nos permiten crear la red personal de caminos por los cuales diariamente transitamos y construimos nuestras relaciones sociales.

Sin embargo, con la evolución del tiempo, esta vida cotidiana llena de detalles e intereses ha ido perdiendo total significado para el ser humano, debido a la influencia del medio, que nos impulsa a actuar tan rápidamente o a las preocupaciones que se nos presentan a diario, que hacen que enfoquemos nuestra vida en otros aspectos. Sea cual sea la razón, los seres humanos hemos dejado de apreciar cada una de las maravillas que nos presenta la vida.

A partir de este problema a nivel de sociedad, existen varios autores que plantean una nueva forma de ver y vivir la vida; dejándonos sorprender a cada momento por lo que ésta nos brinda.

Lo que realmente ocurre, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿dónde está? Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo describirlo?... (Perec, 2008).

Georges Perec, en su obra literaria «Lo infraordinario», responde a estas interrogantes y lo hace de una manera muy simple «interrogar a lo habitual»; es decir, fijarnos en todo aquello que, debido a la cotidianidad, hace mucho tiempo que dejó de sorprendernos. Cosas pequeñas, insignificantes, tan sutiles que rara vez les concedemos atención. No interesan las grandes cosas que intentan impresionar a todo el mundo, sino el día a día que se calla en su transcurso. Lo infraordinario.¹

El hecho de enfrentar la vida, el día a día, desde un punto de vista infraordinario, es decir, apreciando cada detalle, cada momento, podría convertir la vida cotidiana que llevamos en una vida liberadora más que esclavizante; porque nuestra vida, al fin y al cabo, no se erige sólo con grandes acontecimientos, sino sobre todo con un cúmulo de mínimos sucesos que están ahí, aunque parezcan invisibles.

Apreciar lo infraordinario que se nos presenta, podría, sin duda, hacer de nuestra vida cotidiana un lienzo de una extensa dimensión donde se plasme nuestra creatividad artística.

¹ “...me importa mucho que parezcan triviales e insignificantes: es precisamente lo que las hace tan esenciales o más que muchas otras a través de las cuales tratamos en vano de captar nuestra verdad...” (Perec, 2008)

Lo interesante de la lectura « Lo infraordinario» es que tras leerla uno tiene la necesidad de salir a la calle y por primera vez, ver las mismas cosas de siempre. Personalmente, salí de casa con la intención de buscar algún sitio en el cual pueda apreciarlo a mínimo detalle, desde una manera distinta de acercamiento a la realidad y comprensión del mundo, y asombrosamente, descubrí cosas que nunca antes hubiera encontrado fascinantes.

En fin, se trata únicamente, de una nueva forma de mirar alrededor, los hechos y objetos significativos no son aquellos extraordinarios e insólitos, sino “lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual” (Perec, 2008).

1.2 Importancia de los detalles en la Arquitectura

Como conocedora de esta nueva realidad, lo infraordinario, viene a mí la idea de reflexionar sobre cuál es la importancia de los detalles para el arquitecto y en sí, para la Arquitectura, cual es el verdadero significado de los detalles que se incluyen en un objeto.

Pienso que es necesario antes de proseguir, citar a Mies Van Der Rohe. Para Mies, la importancia que tenían los detalles en la arquitectura era extremadamente grande, incluso él aseguraba que Dios se encontraba en los detalles.² Así pues, una comprensión muy valiosa de lo que realmente significa la importancia de los detalles en la Arquitectura, una comprensión que nos lleva a la intensión misma de la forma y de la temporalidad que se está dibujando con la obra que tenemos delante; aquellos detalles que logran ser resueltos tan atinadamente y que consiguen evocar la esencia misma del objeto. Nos brinda pormenores de cómo el cuerpo del ser humano se encuentra con el objeto en el espacio y, por lo tanto, da cuenta del contexto en que fue

² “...En 1905 marchó a Berlín, donde trabajó durante dos años en el estudio de Bruno Paul, pasando después a trabajar con Peter Behrens, uno de los arquitectos precursores del movimiento racionalista en arquitectura. En este estudio, M. aprendió a valorar toda la importancia de los detalles, otra faceta que pasaría a ser fundamental para él. Muchas veces a lo largo de su vida repetiría su famosa frase: «Dios está en los detalles»...” (Ortiz, 2001)

creado, del avance en las técnicas usadas, los conceptos estéticos, las ideas sobre el rol que estos sujetos jugaban al momento de ser construidos y la lectura que tienen hoy, entre tantas otras consideraciones.

Del mismo modo que se expresa en la revista Punto de Vista en su publicación N°4 acerca de recorrer las calles de Santiago de Chile con el ojo totalmente atento, a modo de concluir que mucha de su arquitectura adquiere un valor tan significativo a través de esta suma de detalles, sus terminaciones y acabados, fragmentos de las obras que conforman las calles, y el paisaje habitual que conforma la ciudad. He iniciado un recorrido a lo largo de las calles de Quito con el fin de encontrar este valor tan significativo localizado en los detalles más pequeños de la ciudad; tema del que tanto se ha hablado a lo largo de este capítulo.

El valor que ésta nos brinda en las calles, plazas, mercados, construcciones, etc. Es en donde en realidad se encuentra el valor de la Arquitectura quiteña.

Rescatando nuevamente la publicación de Punto de Vista N°4, el asombro por los detalles que existen en la ciudad se trata únicamente de entender los diferentes roles que posee la arquitectura cuando observamos con algo de detención. Sólo en ese instante nos percatamos de la existencia de texturas, relieves, un sinnúmero de formas dentro de una gama de elementos, y que sin ellos la arquitectura presente no sería lo mismo.

La riqueza de la que estamos envueltos es tan extensa que tan sólo basta echar un vistazo a nuestro alrededor para lograr comprender que el papel de la Arquitectura es añadir identidad, riqueza y profundidad a nuestra vida cotidiana. (Vista, 2010)

1.3 Ejercicios de experimentación sensorial como forma de acercamiento a un sitio

La importancia que los detalles tienen en la Arquitectura, se ha comprendido claramente que es muy extensa; partiendo de esta comprensión se muestra a

continuación que el acercamiento a un sitio, desde un punto de vista totalmente particular, es totalmente acertado; ejercicios experimentales que contribuyeron a la comprensión del sitio de intervención.

Inicialmente se partió con la realización de un video que rescatara lo esencial del lugar elegido, a partir de ese video se realizó una imagen que mostrara, la esencia del lugar elegido y a ésta se le sumara la “capa de vida” de la que se ha hablado a lo largo de toda la redacción. La imagen siguiente muestra una fotografía tomada en el sector de Cotocollao, y su respectivo arreglo, que mostrara claramente que la esencia del lugar no se encuentra en lo físico, lo creado; si no, en la esencia misma del ser humano, y es éste quien a lo largo de su paso por la vida, o la ciudad, como quiera llamárselo, emana esa capa de vida tan necesaria para generar espacios habitables.

Fotografía 1:

Esencia del ser humano y su influencia en la ciudad

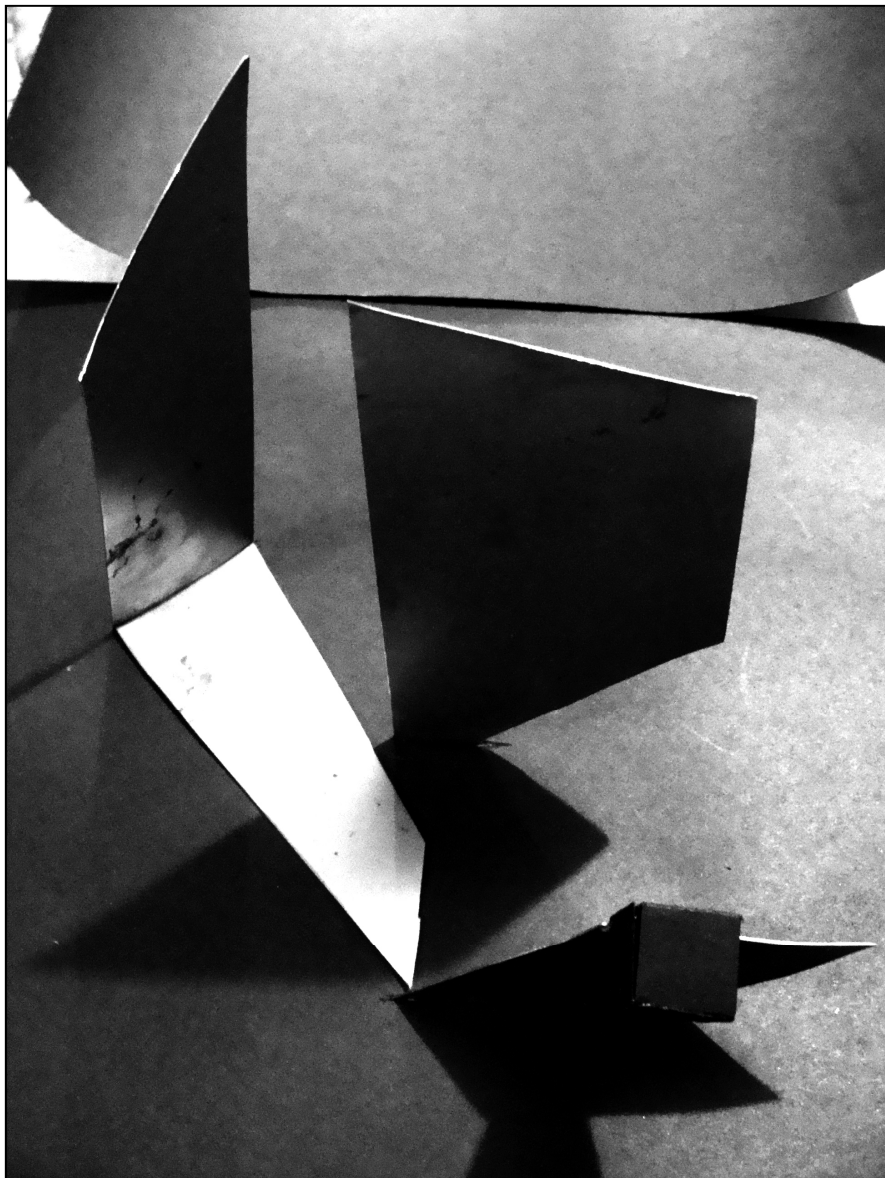


Fuente y modificación: Ma. Fernanda Rivera Tello

Partiendo ya de la imagen de lo que se quería lograr de un lugar, aunque esta sea totalmente utópica, se realizó una maqueta que mostrara ese lugar elegido, no importaba la forma de expresarla, lo importante era encontrar eso que hacía a este lugar tan único y diferente del resto.

Fotografía 2:

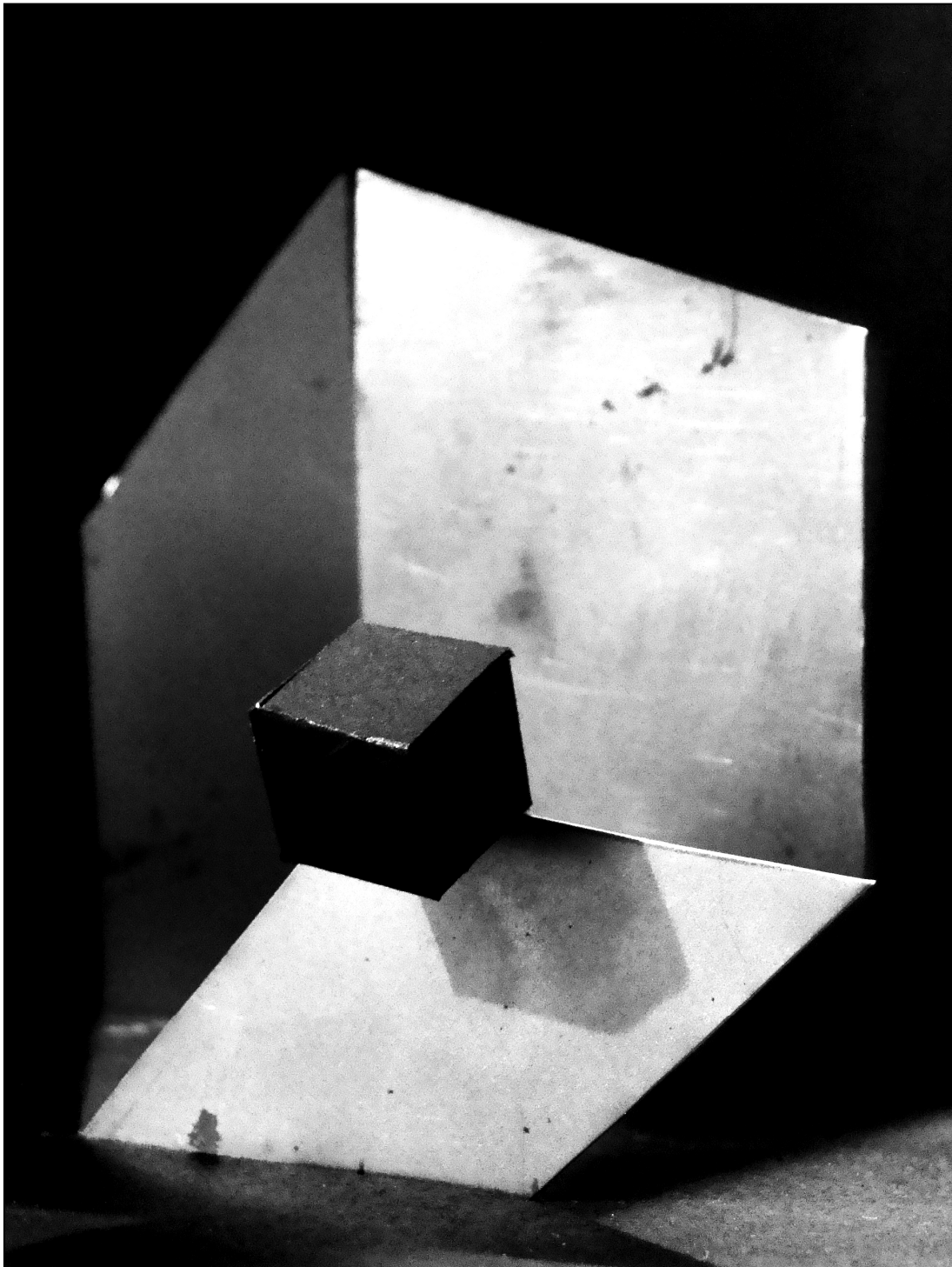
Maqueta conceptual del lugar



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Fotografía 3:

Maqueta conceptual del lugar



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Las fotografías 2 y 3, anteriormente mostradas, representan el sitio elegido para la futura intervención. La primera fotografía muestra una serie de elementos dispuestos, aparentemente al azar; sin embargo, al observar detenidamente la segunda fotografía se puede distinguir claramente una composición perfectamente establecida.

Lo que estas imágenes representan es la capacidad que tiene el lugar elegido, para mostrar distintas facetas, podría interpretarse como un lugar, a primera vista, caótico; sin embargo, al observarlo como un conjunto, es capaz de transmitir cierto orden bajo algunos parámetros establecidos por el lugar.

Fotografía 4:

Fotograma de video realizado de la interpretación de la lectura “Danzar Encadenado”



Video y Fotografía: Fernanda Polo. Interpretación: Francisco Dueñas, Fernando Maldonado, Camila Níama, Ma. Fernanda Rivera Tello y Andrés Suárez.

La fotografía número cuatro, muestra una imagen del video realizado por Fernanda Polo, bailarina de danza contemporánea, quien colaboró en la interpretación artística. La interpretación de la lectura « Danzar Encadenado» (Juárez, 2006), se la realizó de tal forma que colaborara con este nuevo enfrentamiento hacia un lugar, en otras palabras, se convirtió en un ejercicio donde se logró reinterpretar la idea que se tenía del arquitecto al encontrarse con un sitio.

Esta interpretación artística se convirtió en un paso de suma importancia, pues se entendió así que un lugar no es lugar si no existe la presencia del ser humano. Éste es capaz de construir cualquier espacio inimaginable, a pesar de las limitantes que siempre se le presentan.

El valor de estos ejercicios experimentales fue rescatar lo indispensable del sitio, aquello que contenga la esencia del mismo y que colaborara con el siguiente paso que era un acercamiento más «profesional» al lugar, de tal modo que se complementen ambas fuentes de información y se logre componer una sola unidad del emplazamiento.

Conclusiones

La ciudad abarca diversos elementos de los cuales poco o nada se sabe, de modo que el papel fundamental del arquitecto es exponerse a este ambiente totalmente extraño y lograr apreciarlo en su totalidad, no solamente considerando lo trascendental del lugar, si no comprender cada mínimo detalle que le suma valor a dicho emplazamiento.

Este punto de vista, particular y algo egocéntrico del arquitecto, lo convierte en un ser capaz de entender la verdadera esencia de la ciudad o entorno donde se encuentra; el reto de un buen arquitecto está en despojarse de ese egocentrismo y conseguir, con su trabajo, que el resto de personas también logren entender este espacio tan rico y valioso.

CAPÍTULO 2: LA PROBLEMÁTICA DEL ESPACIO

Tras ver detenidamente cómo el arquitecto se enfrenta a un lugar desde un punto de vista diferente, es decir, apreciando todo lo que le rodea hasta su más mínimo detalle, es momento de reflexionar cómo éste se enfrenta al sitio y logra crear un espacio totalmente coherente con su visión y frente a la visión del lugar. El objetivo de realizar esta reflexión conduce directamente a entender el planteamiento del siguiente Trabajo de fin de Carrera y comprender que quién dicta qué es lo que se debe hacer no es el arquitecto, sino el lugar.

2.1 Arquitectura y Danza, estrecha relación en la visión espacial

Partiendo del fragmento de texto “La arquitectura y la danza, a pesar de ser disciplinas muy distintas entre sí, tienen una estrecha relación en su visión espacial y su proceso creativo. Ambas trabajan el espacio como materia prima y se complementan en su discurso” (Cooper, 2010), me atrevo a afirmar que estas dos asignaturas, pese a pertenecer a diferentes ramas de estudio, llevan dentro de sí una similitud muy grande, y es la de su manejo del espacio.

Arquitectura y danza, han acompañado permanentemente a la humanidad desde sus inicios, debido a la necesidad de alojamiento y significado; se relacionan con la sociedad y la naturaleza. (Cooper, 2010) .

Así como el bailarín se convierte en artista capaz de crear espacios con gestos, movimientos y expresiones, el arquitecto con cada una de sus herramientas diseña y crea espacios dinámicos propios, que despiertan en otros una disposición donde interactúan los nuevos elementos con los anteriormente puestos.

Ambas artes, si se las puede llamar así, responden al único aspecto del movimiento del ser humano y al tiempo en el que éste se desenvuelve. Merce Cunningham, en su obra coreográfica, ha tratado de encontrar los límites de la danza explorando de manera sorprendente la realidad profunda del gesto, del movimiento y del tiempo (Juárez,

2006). Basada en esta obra se intenta establecer ciertas referencias cruzadas entre la danza y la arquitectura, desde el punto de vista de su matriz espacial y temporal.

En «Carne y Piedra» (Sennett, 1997) , se sostiene que es el cuerpo, con sus movimientos y actitudes el que crea el sentido del espacio; un cuerpo, entonces, no es un cuerpo si carece de espacio y tiempo. El espacio, consecuentemente, lo necesita para moverse y el tiempo para representarse, y por lo tanto necesita también de la mezcla espacio-temporal, para ser y definirse dentro del acontecer histórico.

Leonardo Da Vinci dijo que arquitectura y cuerpo humano están íntimamente relacionados, es así como lo describe Nicole Andreu Cooper (2010) en su publicación, *Arquitectura y Danza*. La danza busca el movimiento del cuerpo a través del espacio, la arquitectura busca crear este espacio, ordenando y jerarquizado en una composición espacial.

El hacer que el individuo se mueva a lo largo de determinados recorridos que le producen sensaciones inesperadas y cambiantes es hacer una coreografía. De ese mismo modo se podría afirmar que la arquitectura es una coreografía de movimientos para el hombre, así como la danza es la arquitectura de los movimientos del cuerpo; se puede decir también que una ciudad es un cuerpo que tiene vida y necesita de ese algo para que adquiera movimiento. (Cooper, 2010)

El ser humano al desplazarse por esta ciudad, camina, reconoce y encuentra; proyecta en ella un espacio y un tiempo determinados. Se plantea la ciudad como el cuerpo con vida al que es necesario brindarle estos parámetros para lograr que el cuerpo sea cuerpo³ (Sennett, 1997). José Guillermo Anjel en su monografía «El Cuerpo, el

³ Las ciudades se hicieron para el ejercicio, desplazamiento y acomodo del cuerpo. Y es el cuerpo, con sus movimientos y actitudes el que crea el sentido de lo urbano y las variables del espacio público, ya sea como ese espacio donde se realiza el intercambio, o como en calidad de sitio para la movilidad o el descanso social. La ciudad es un cuerpo para cuerpos, una estructura donde nace, crece, mueve y desaparece la corporalidad. (Sennett, 1997)

mundo y la historia» afirma que el cuerpo de un ser humano no solamente fue elaborado para caminar, si no que al detenerse éste es capaz de danzar.

El movimiento del ser humano, simbolizado en la danza, no es sino la representación de su estrecha relación con la naturaleza. Y en el baile, donde copia los movimientos del viento, del mar, de los árboles y de algunos animales, el cuerpo se poetiza, es decir, asume la creación que los poetas accionan en las palabras. En la danza, el cuerpo asume una relación mística con el universo, se une a las fuerzas invisibles y es, incluso, capaz de atravesar el cielo.

La danza es una manifestación activa del cuerpo, de sus posibilidades plásticas y de movimiento, de su accionar en la poesía, la música y el sentimiento que se expresa sin poderse explicar. Y en esa danza, el sentimiento de la vida se manifiesta y se libera de la simple condición animal porque en ella se ve una interpretación, un sentimiento y una posesión. (Anjel, s.f)

Hay una característica que en cierta forma las vincula aún más, y es la forma cómo logran manejar el espacio. La danza es capaz, aparentemente, de tomar el espacio de forma libre y sin ataduras; sin embargo, su limitante físico, su cuerpo, hace que se convierta en un creador de espacio limitado; del mismo modo el arquitecto se siente un tanto limitado en ese aspecto. Más allá de las limitadas condiciones físicas de los cuerpos y de la materia, de la luz y la gravedad, y por encima de las restricciones que un encargo trae consigo; el arquitecto no puede sino iniciar una danza, encadenado, pero danza al fin y al cabo⁴. La danza y la arquitectura se insinúan como un intento de

⁴ “La danza contiene, en su íntimo sentido, una libertad de movimientos que no se produce abiertamente en la coreografías que nos ocupa. La singular intuición de Hans Urs von Balthasar en su prólogo al libro *Un día en Ronchamp*, sugiere una realidad incisiva e inquietante que es propio de la tarea del arquitecto –danzar encadenado– y que estas cadenas consisten en la disparidad de lo que el trabajo proyectual exige como entrega existencial con las rígidas condiciones y múltiples exigencias que recaen sobre el arquitecto, lastrando con cadenas sus aspiraciones de libertad espacial.” (Juárez, 2006)

liberación de las estrechas condiciones físicas para abrirse a una dimensión mayor. (Juárez, 2006)

2.2 El concepto de espacio en la actualidad

Para lograr continuar con el tratado sobre la nueva concepción de la arquitectura, es necesario hacer un recuento sobre el significado que tiene el espacio en la actualidad, cómo éste ha ido evolucionando a lo largo del tiempo y cuáles han sido las consecuencias de esta evolución tan rápida y repentina, prácticamente.

Es necesario también hacer un repaso breve sobre la relación que existe entre el espacio y un lugar, pues debe entenderse que ambos conceptos se encuentran intrínsecamente conectados. De este modo me ayudaré del artículo de Adriana Ponce «La problemática del espacio y el lugar en la arquitectura actual» para lograr ahondar en el tema planteado.

Si entendemos la importancia del espacio en las manifestaciones humanas, como el escenario donde se manifiesta toda materia tangible que resulta del contexto socio cultural; podremos comprender al espacio como el elemento donde interactúa la percepción del individuo con respecto al objeto diseñado. (Ponce, 2010)

Se puede entender al espacio como un objeto inconstante y altamente influenciado por el contexto sociocultural, sometido a varios cambios continuos que debe enfrentar debido a la inquebrantable evolución de factores económicos, tecnológicos, sociales y comunicativos; teniendo como resultante una afectación directa en el comportamiento del ser humano que habita ese espacio.

El espacio, entonces, se debería entender como el significado que adquieren una serie de condicionantes que lo conforman; de acuerdo a esto, el espacio, como lo explica

Fernando Torrijos en «Sobre el Uso Estético del Espacio» (1988), es tomado como el lugar de manifestación de cualquier actividad cultural, que va muy ligado con la forma de actividad específicamente humana en su utilización estética.⁵

2.3 La Arquitectura como creadora de espacios

Si bien es cierto, los espacios ya están dados y no necesitan de la intervención del ser humano para existir, es de suma importancia la presencia del ser humano, no necesariamente arquitecto, para delimitar este espacio, hacerlo visible y por lo tanto hacerlo tangible.

De este modo, el arquitecto, intenta tomar un pretexto, a través de sus obras, para trabajar los límites de lo habitable e involucrar al ser humano dentro de este, no cómo espectador; sino como un elemento partícipe de su obra. (Galofaro, 2003)

Asimismo al explicar el concepto de espacio, resulta que este no se puede definir únicamente por sí solo; es necesario afirmar que existe una relación directa con el entorno donde se desenvuelve y los actores con quienes se relaciona, por lo tanto al explicar qué es el espacio, de una u otra forma, sólo se llega a definir cuál ha sido el contexto que determinó el diseño del mismo en un objeto arquitectónico.

De tal modo que, el espacio es nada más que el lugar donde confluyen todas las manifestaciones humanas, y son éstas las que modifican de cierto modo ese espacio.

“El estudio del espacio toma una gran importancia en la arquitectura a partir del siglo XX.” (Ponce, 2010). En esta época se hace énfasis sobre el significado del espacio en la Arquitectura pues, durante el Movimiento Moderno el planteamiento de varios proyectos por parte de un grupo de arquitectos puso en duda todo lo que se venía

⁵ . "...una actividad que consiste en transformar materiales mediante una actitud creativa y poblar el entorno con signos cuya misión final es comunicar, mediante un repertorio simbólico consensual, la descripción que de la realidad hace cada comunidad..." (Torrijos, 1988)

pensando como espacio y por ello arquitectos como Norman Wright y Le Corbusier mostraron en sus proyectos esta nueva concepción de espacio; incluso llevaron la arquitectura a otro nivel, donde se lograba fusionar con otras artes generando espacios totalmente nuevos.

Al pensar en el espacio, sólo hemos prestado atención a sus contenedores. Como si el espacio en sí mismo fuese invisible, toda la teoría de la producción de espacio está basada en una preocupación obsesiva por su opuesto: por la sustancia y los objetos, es decir, por la arquitectura (Koolhaas, 2008).

Conclusiones:

A través de la historia, la Arquitectura y el concepto que se tiene de espacio han ido modificando su estructura, y esto se debe a que el entorno donde el ser humano se desarrolla se encuentra en un cambio constante, obligando súbitamente a que el ser humano transforme su modo de vivir para acoplarse a estos cambios; y por ende, los conceptos que éste tenía sobre espacio sean también transformados, y lo que nosotros vemos como diferentes tipos de arquitectura, no es más que el simple reflejo del pensamiento de la humanidad en ese determinado período. Ahora, el papel como arquitectos es el encontrar esa armonía entre la arquitectura y el contexto, de modo que, refleje el estilo de vida de la sociedad de dicho tiempo sin dejar de ser sutil pero llegando a ser lo bastante especial como para ser perpetuada.

CAPÍTULO 3: EL EMPLAZAMIENTO

A continuación se detallará mayor información sobre el emplazamiento antes elegido, información que posteriormente se convertirá en elemento de suma importancia para los análisis realizados que, finalmente, colaborarán con la propuesta arquitectónica del TFC.

3.1 Sector Cotocollao

“Cotocollao es una parroquia urbana de la ciudad de Quito, una de las 33 que conforman la capital de Ecuador (Mapa 1). Está ubicada al noroeste de la urbe, entre el sector de El Condado (norte), La Concepción (sur), Ponceano (este) y Cochapamba (oeste). El uso del suelo en Cotocollao es esencialmente residencial... Sin embargo tiene una zona comercial muy activa alrededor de la avenida de la Prensa, conocida como el Barrio Chino de Quito, principalmente por la abundante existencia de negocios y residencias de los inmigrantes chinos” (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011)

3.1.1 Historia del sector

A continuación se redactará una breve reseña histórica del sector de Cotocollao, con el objetivo de ubicar en la historia algunos acontecimientos que resultan ser importantes como información general del Trabajo de Fin de Carrera desarrollado.

El sector de Cotocollao, en el noroccidente de Quito, es un ejemplo claro de cómo la historia se construye día a día y en la modernidad. Los cambios que han ocurrido a lo largo de varios años hasta el presente reflejan el acontecer de los pueblos y su gente, marcados por las tradiciones milenarias que conviven en un mismo suelo a lo largo del tiempo (Valdéz, 2007).

Cotocollao es uno de los sectores más antiguos de la ciudad, y fue de hecho una ciudad independiente hasta mediados del siglo XX, cuando inició su rápida

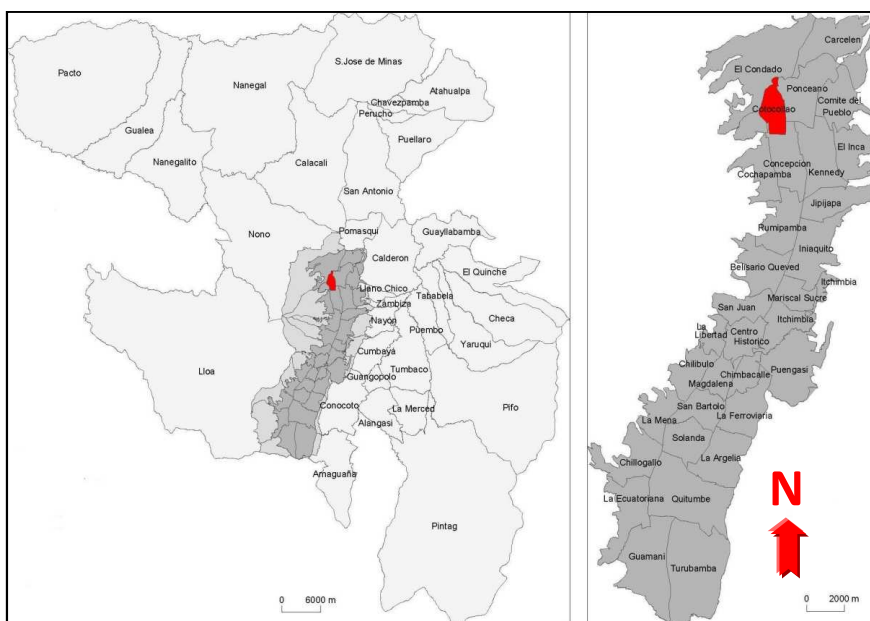
incorporación a los límites de la metrópoli quiteña que crecía de manera asombrosa tras el boom del petróleo de los 70s. (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011)

Nacida de los restos de un asentamiento de origen precolombino habitado por los Cotocollaos, 1.500 años A.C., esta parroquia evolucionó durante la colonia y los primeros años de la república como una pequeña ciudad tranquila y de calles estrechas que giraba en torno a la iglesia y la plaza principal, donde muchos quiteños tenían haciendas y casas de descanso. (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011)

Por su ubicación estratégica, era paso obligado hacia el Nor-occidente de Quito, cruzando por el Camino Real del Inca. Fue un punto importante tanto para el comercio, como para la orfebrería. Ollas, vasijas y demás piezas prehistóricas, que ahora reposan en el museo del Banco Central en la casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. (Acosta, 2011)

Mapa 1:

Mapa de Cotocollao dentro del Distrito Metropolitano



Fuente: http://sthv.quito.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=50

A inicios del siglo XX inició su incorporación al Quito metropolitano, sobre todo con la llegada de una línea del tranvía a gas, que la unía con la estación del tranvía eléctrico en la avenida Colón, donde terminaba Quito por aquella época. (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011)

La causa del crecimiento de Cotacollao en el Siglo XX se debió en gran medida a la dinámica expansiva y de crecimiento planificado, pero también a las invasiones resultado de una fuerte migración de las provincias de la sierra. Las crisis económicas obligaron a mucha gente a buscar mejores días en la capital. (Acosta, 2011)

Desde inicios del siglo XXI el sector se convirtió en un polo de atracción para migrantes chinos, quienes no solo instalaron sus viviendas en las casas del sector, sino que también lo llenaron con sus negocios de productos asiáticos a bajo costo; es por ello que el sector ha tomado el nombre popular de Barrio Chino de Quito. (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011)

La parroquia cuenta con edificaciones muy similares a las del centro histórico, muchas de ellas se cuentan dentro del patrimonio de la urbe, como la Casa de la colonial Hacienda «La Delicia», misma que perteneció a Mariana Carcelén IV Marquesa de Solanda y Villarrocha, y esposa del Mariscal Antonio José de Sucre; y que hoy es ocupada por las dependencias de la Administración Municipal Equinoccial. (Wikimedia, 2011)

En Cotacollao se encuentra la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, la cual es un importante punto de referencia para los investigadores ya que cuenta, dentro de su imponente edificio con fachada de piedra, con una de las más completas colecciones de libros antiguos que se puede encontrar en todo el Ecuador. (Acosta, 2011)

“La Biblioteca Ecuatoriana «Aurelio Espinosa Pólit» es una obra apostólica de la Compañía de Jesús inscrita en la misión de evangelización de la cultura y en la dimensión integral del servicio de la

fe y promoción de la justicia. Creada por el Humanista ecuatoriano Padre Aurelio Espinosa Pólit S.J. en la condición de biblioteca-archivo de autores y asuntos ecuatorianos en el año de 1929, llegando a constituirse en una verdadera biblioteca nacional, así como centro de investigación de la cultura del Ecuador en la que se contiene lo más específico, selecto y completo del patrimonio histórico-cultural de la nación.” (Joomla, s/a)

Además, se pueden encontrar espléndidas edificaciones de época como la escuela "Alberto Mena del Hierro", la iglesia parroquial que data del siglo XIX, la mansión Loma Hermosa y una moderna iglesia destinada a la veneración del Divino Niño. (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011)

3.1.1.1 Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit

La Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit es una Institución Cultural ubicada en el sector de Cotocollao, Quito. Dentro de su elegante edificio colonial de piedra volcánica, alberga una de las colecciones más importantes del país y la más amplia en cuanto a autores ecuatorianos se refiere.

La Biblioteca cuenta además con un interesante museo especializado en arte e historia ecuatorianas. En este espacio se hallan reflejadas, en verdadera síntesis, lo máspreciado de la historia artística ecuatoriana; puesta de manifiesto principalmente a través de su pintura, escultura y objetos de un singular valor histórico que datan incluso de la época pre-inca.

El espacio se divide en salones de arqueología, con material de la cultura Cotocollao (de hace 3 mil años); cartografías del siglo XVII, lienzos y esculturas de la escuela quiteña, óleos de los siglos XIX y XX; y, vestimenta de patriotas. También hay una sala para los objetos de Espinosa, exactamente donde fue su estudio. Y como un cintillo de color, el recinto guarda una vasta pinacoteca sobre las montañas, nevados, valles y ríos del país.

Aurelio Agustín José María Espinoza Pólit, en 1928, se hizo cargo del noviciado jesuita de Cotacollao. Fundó el colegio Loyola, que durante varias décadas formó a los que aspiraban a ingresar en la Compañía. Después se transformó en Instituto Superior de Humanidades Clásicas. En 1946, por decretos del presidente José María Velasco Ibarra y el Ministro de Educación Marco Tulio González Cabrera, se creó la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, que hoy abarca en el país algunas extensiones, siendo su primer rector Aurelio Espinosa Pólit, quien fue el mayor de los humanistas ecuatorianos, polígloto, traductor de Sófocles, Virgilio, Horacio, Thompson y Maragall, poeta, historiador, bibliófilo, maestro de múltiples generaciones, pensador profundo, escriturista, dirigente de la educación nacional. Sacerdote ejemplar, asceta y místico, que en la misma encontraba el centro de su vida; y en la eucaristía la ocasión de sus íntimos coloquios. (Wikimedia, Aurelio Espinosa Pólit, 2012)

Fotografía 5:

Fachada Principal Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

La Biblioteca Ecuatoriana, que hoy se llama "Aurelio Espinosa Pólit, instalada en Cotacollao, contiene más de 200.000 volúmenes escritos por ecuatorianos o extranjeros sobre el Ecuador; y también museos de arte, retratos e historia, hemeroteca, mapoteca; colecciones de arqueología, hojas sueltas láminas y fotografías, etc. (Wikimedia, Aurelio Espinosa Pólit, 2012)

3.1.2 Análisis sensorial del sector

Tras la aproximación al lugar de emplazamiento del Trabajo de Fin de Carrera, se inician varios acercamientos sensoriales al sector de Cotacollao con el fin de encontrar la esencia que envuelve a dicho lugar; con la cual más adelante se harán varios análisis económico, socio, culturales, etc., que complementarán la información previamente adquirida.

La primera aproximación al sector resultó un tanto difícil, pues para lograr este análisis sensorial, es necesario despojarse de sentimientos, pensamientos y conceptos preexistentes del lugar y hacia el lugar. Lo que resulta verdaderamente interesante es la forma como ahora, ya con la base teórica preestablecida, se logra observar, no ver, si no observar realmente lo que pasa y existe en este lugar.

En el gráfico 1, se muestra la realización de un collage que resume las sensaciones adquiridas en el lugar posteriormente al recorrido realizado; éste se transmitió a través de colores, formas, gráficos y frases representativas del lugar.

3.1.3 Análisis de las problemáticas del sector

Consecutivamente a la realización del análisis sensitivo, es fundamental aproximarse a la realidad social, económica y cultural del sector, por lo que es indispensable la realización de varios análisis para lograr ver la situación actual en la que se encuentra el sector.

Gráfico 1:

Collage representativo de las sensaciones adquiridas de Cotacollao



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

En el Mapa 2 se indica la presencia de lotes sin construcción o desocupados, a través de éste se logra explicar la presencia de abundantes lotes vacíos, que aparentemente podrían ser destinados como espacios públicos o con tendencia pública. Algunos de ellos ya lo son pero son deficientes y no tienen infraestructura de calidad.

Se demuestra la presencia predominante de grandes lotes que no son aprovechados ni potencializados, indicándose así un grave problema existente en toda la ciudad acerca de la extensión del lote versus lo que se encuentra construido en él, tornándose prácticamente en espacios muertos dentro de la ciudad.

Encontramos muchos asuntos preocupantes, la fragmentación social debido al insuficiente espacio colectivo, o el insuficiente espacio colectivo debido a la privatización de sus usos, o los pocos propositivos programas en espacios públicos, o la débil movilidad e interconectividad en las redes de transporte, los recursos naturales que son contaminados por el transporte, contaminando el medio ambiente y generando espacios muertos en las ciudades.

Mapa 2:

Mapa explicativo de los lotes sin construcción



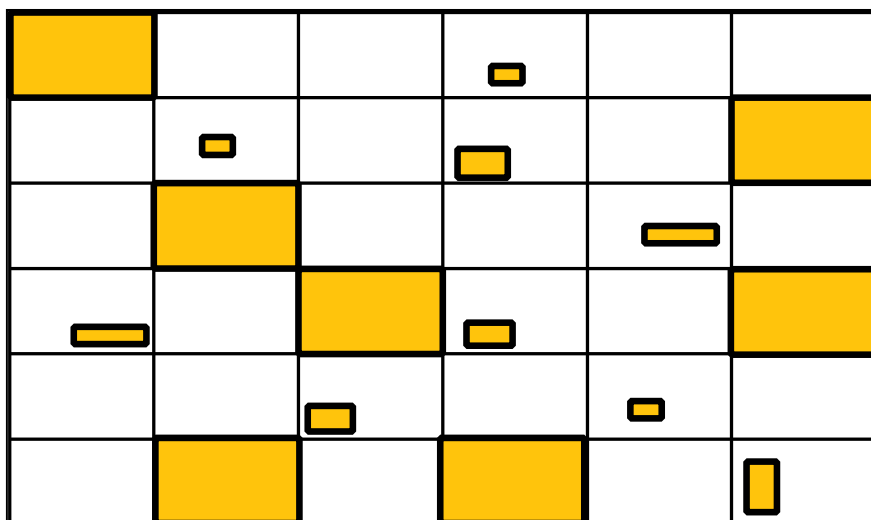
Fuente: Plano Catastral del Distrito Metropolitano de Quito / Modificación: Ma. Fernanda Rivera Tello

Las ciudades de las que se habla son aquellas que generan complicaciones para sus habitantes debido a su forma poco planeada, o los ciudadanos poco interesados en

planear sus ciudades, en fin se puede notar que cada aspecto que no funciona como debería, afecta a toda la ciudad, no solamente a ese sector.

Gráfico 2:

Gráfico representativo de los lotes sin construcción en Cotocollao



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

“Este destino acopiador de superficies desocupadas que han perdido su vitalidad puede alcanzar a salas de cine vacías, estacionamientos, bodegas, áreas de guardar, sitios eriazos, espacios sobredimensionados, desocupados, abandonados o mal utilizados. Una ciudad puede medir su intensidad vital por la cantidad de esas zonas muertas que se desparrraman en su trama urbana.” (Marnich, 2010)

Tras hacer un breve recuento de los espacios muertos dentro de la ciudad, es conveniente nombrar los sitios importantes que se encuentran en esta zona; muchos de los cuales, por no decir todos, se encuentran «perdidos» en el sector, como se muestra en el Mapa 3, varios de estos lugares no se convierten en hitos para las personas, pasan totalmente desapercibidos y no marcan la diferencia en la vida de esta gente; por lo tanto, se podría afirmar que estos lugares existentes en Cotocollao no plantean propuestas interesantes para el desarrollo del barrio o no cuentan con una infraestructura que sea de calidad, por ejemplo, se podría hablar del Parque de

Cotocollao, la Federación de Ligas Barriales de Quito “El Hueco”, la Feria Libre “La Ofelia”, etc.

Mapa 3:

Mapa explicativo de los sitios importantes de Cotocollao



Fuente: Plano Catastral del Distrito Metropolitano de Quito / Modificación: Ma. Fernanda Rivera Tello

Muchos de estos lugares son espacios culturales y de entretenimiento que han sido relegados totalmente del barrio e incluso de la ciudad, siendo el comercio existente uno de los factores que influyen en la ruptura que se evidencia en este sitio.

Es así como los espacios culturales y de entretenimiento de las ciudades se están transformando sobre la base de los cambios que se están produciendo en el sector y en la actividad comercial según lo indica Antonio Martínez en su publicación *Ciudad y comercio*.

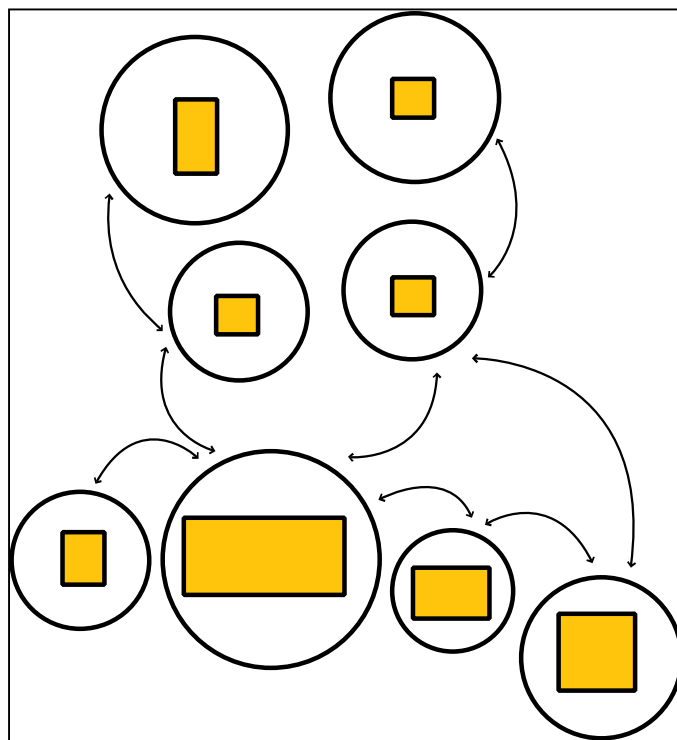
La ciudad es un espacio geográfico donde las personas, los ciudadanos, se relacionan entre sí y desarrollan una serie de actividades económicas, sociales y culturales; es un lugar de convivencia y encuentro, de relaciones y contactos humanos. Las calles y plazas de las ciudades son lugares abiertos y públicos donde las personas se reúnen, se comunican y comparten experiencias; son además, espacios donde la cultura, en todas sus formas, se desarrolla y evoluciona; donde los ciudadanos “viven” y “disfrutan” la ciudad (Gómez, 2000).⁶

Se puede decir que la actividad comercial existente en un lugar es un arma de doble filo, el comercio es un instrumento vertebrador de la ciudad, puede equilibrar y estructurar la trama urbana; además, contribuye a dar personalidad, imagen y vitalidad a la ciudad, pudiéndose convertir en un elemento atractivo de la misma. La oferta comercial condiciona la calidad de vida de los ciudadanos, al ser un factor esencial para cubrir sus necesidades de consumo y de ocio; o por el contrario, puede destruir totalmente la trama urbana establecida, siendo éste un foco de destrucción prácticamente en la ciudad.

⁶ El comercio, con independencia de ser una actividad económica importante que se desarrolla en las ciudades, y que en muchos casos es el origen de su creación, tiene una acepción terminológica que es la de “comunicación y trato de unas gentes o pueblos con otros”, según el Diccionario de la Real Academia Española; es, por tanto, un elemento de vida social, de relaciones y contactos ciudadanos.

Gráfico 3:

Gráfico representativo de los sitios importantes de Cotocollao



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

La simbiosis ciudad-comercio implica la necesidad de la cooperación público-privada para establecer objetivos y para concretar las acciones a desarrollar, y si ello no se produce el fracaso estará garantizado. (Gómez, 2000).

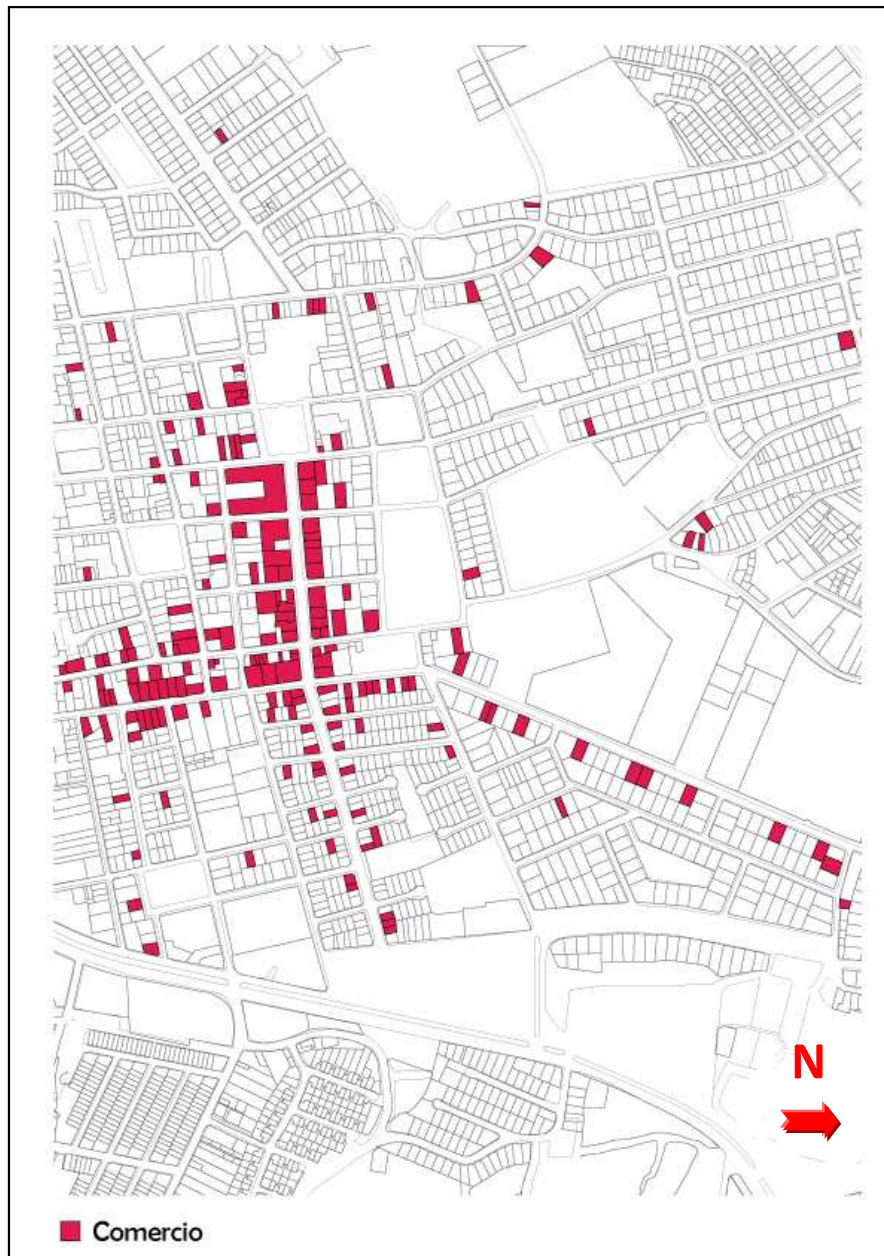
Es por este motivo que se realizó un análisis de cómo se encuentra estructurada la actividad comercial en Cotocollao, tal como lo muestra el Mapa 4; donde se puede observar que el comercio se ha establecido en el sector a lo largo de dos ejes que coinciden con las dos calles más importantes de Cotocollao, calle 25 de Mayo y Unión y Progreso.

Lamentablemente, la actividad comercial que se desempeña en este lugar es desorganizada y mal configurada de tal modo que la trama urbana que se encontraba establecida fue rompiéndose de a poco, haciendo que se distinga claramente la zona residencial de la comercial, y peor aún que se note claramente el descuido que se ha

tenido con los sitios educativos, culturales y de recreación, como se puede ver en el Mapa 5.

Mapa 4:

Mapa explicativo de la actividad comercial en Cotocollao



Fuente: Plano Catastral del Distrito Metropolitano de Quito / Modificación: Ma. Fernanda Rivera Tello

Además el comercio en esta zona marca un punto importante en la generación de contaminación visual causada por letreros, mercadería, anuncios, pancartas, etc., y a esto se le suma la contaminación auditiva provocada por la bulla de los almacenes y el paso de automóviles, resumido en el Gráfico 4.

Gráfico 4:

Gráfico que resume los problemas causados por el comercio



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Existen varios centros educativos, sin embargo, se nota claramente la ausencia de sitios culturales que complementen la formación de los estudiantes del sector; a nivel general se podría hablar de puntos culturales que actúen como complemento de la educación.

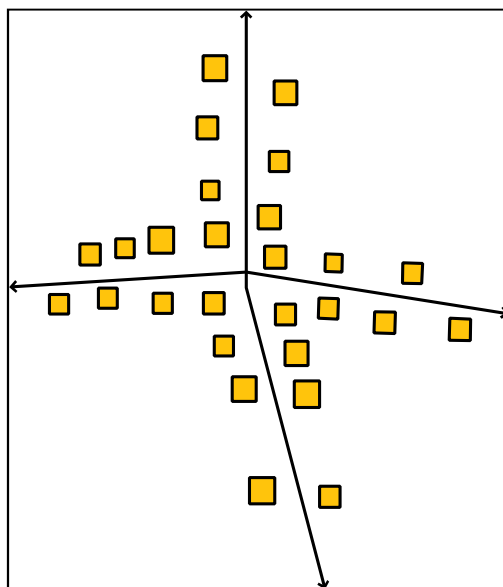
Para que la educación no se convierta en un mero mecanismo de control se ha de producir la transmisión de cultura. Cuando la educación impide al individuo el acceso a la cultura se convierte en control social. De esta manera, hay prácticas que dicen ser educativas pero son de control social. El control social quiere fijar al individuo a un lugar establecido y dirigir a los sujetos a un destino social prefijado. La alternativa a este determinismo social es la educación entendida como instrumento de promoción personal y social. Para ello ha de haber una transmisión de elementos culturales que

correspondan a la actualidad de la época del individuo y que permita la participación social, integración. Si esto no ocurre, es decir, si se prescinde de la cultura que permite al individuo la participación social, la educación es control y exclusión. (Serradilla, 2005)

“Cuando lo que se pierde son las posibilidades de articulación e incidencia en la actualidad de la época quedando restringidos al gueto, se produce una pérdida de la dignidad de la persona, una sumisión pasiva al efecto de segregación social.” (Nuñez, 1999)

Gráfico 5:

Gráfico representativo de la actividad comercial en Cotocollao



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Los lugares de educación, recreación y cultura se encuentran dispersos y sin conexión entre ellos, es como si cada uno participara en la ciudad individualmente, cada uno sin ayuda del otro. Incluso se podría decir que compiten entre sí, cuando debería ser totalmente todo lo contrario, un conjunto de todos ellos, una red que se superpone en el sector; la cual se encuentra conectada y actúa a lo largo de Cotocollao y no solamente en sitios puntuales de este sector.

Mapa 5:

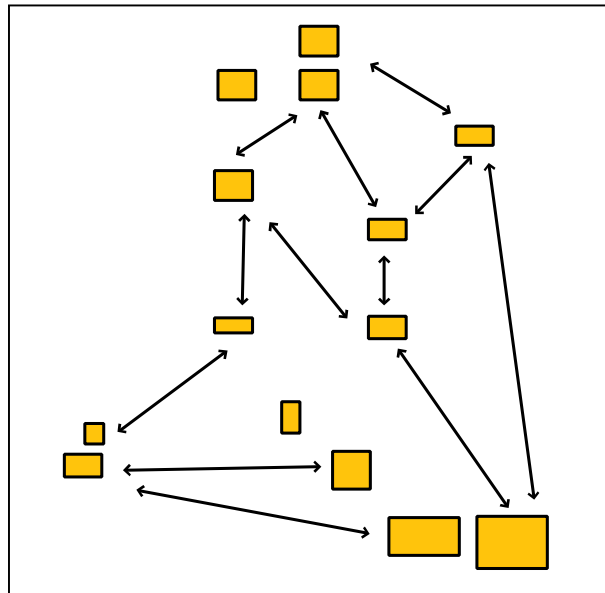
Mapa explicativo de la ubicación de educación, recreación y cultura de Cotocollao



Fuente: Plano Catastral del Distrito Metropolitano de Quito / Modificación: Ma. Fernanda Rivera Tello

Gráfico 6:

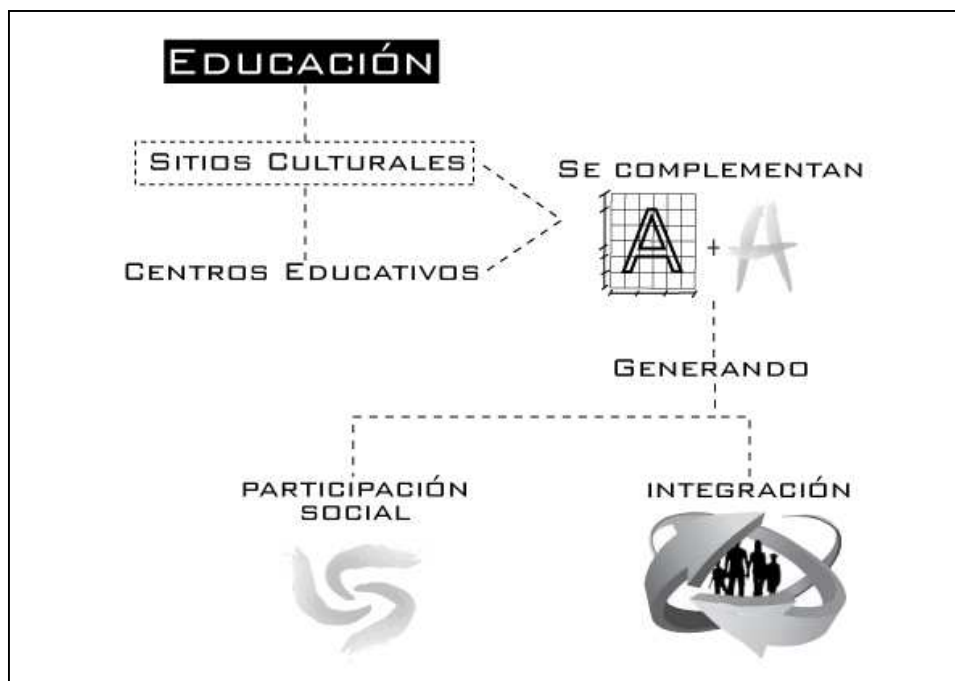
Gráfico representativo de la educación, recreación y cultura de Cotocollao



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Gráfico 7:

Gráfico que resume la idea de completar la educación con la cultura

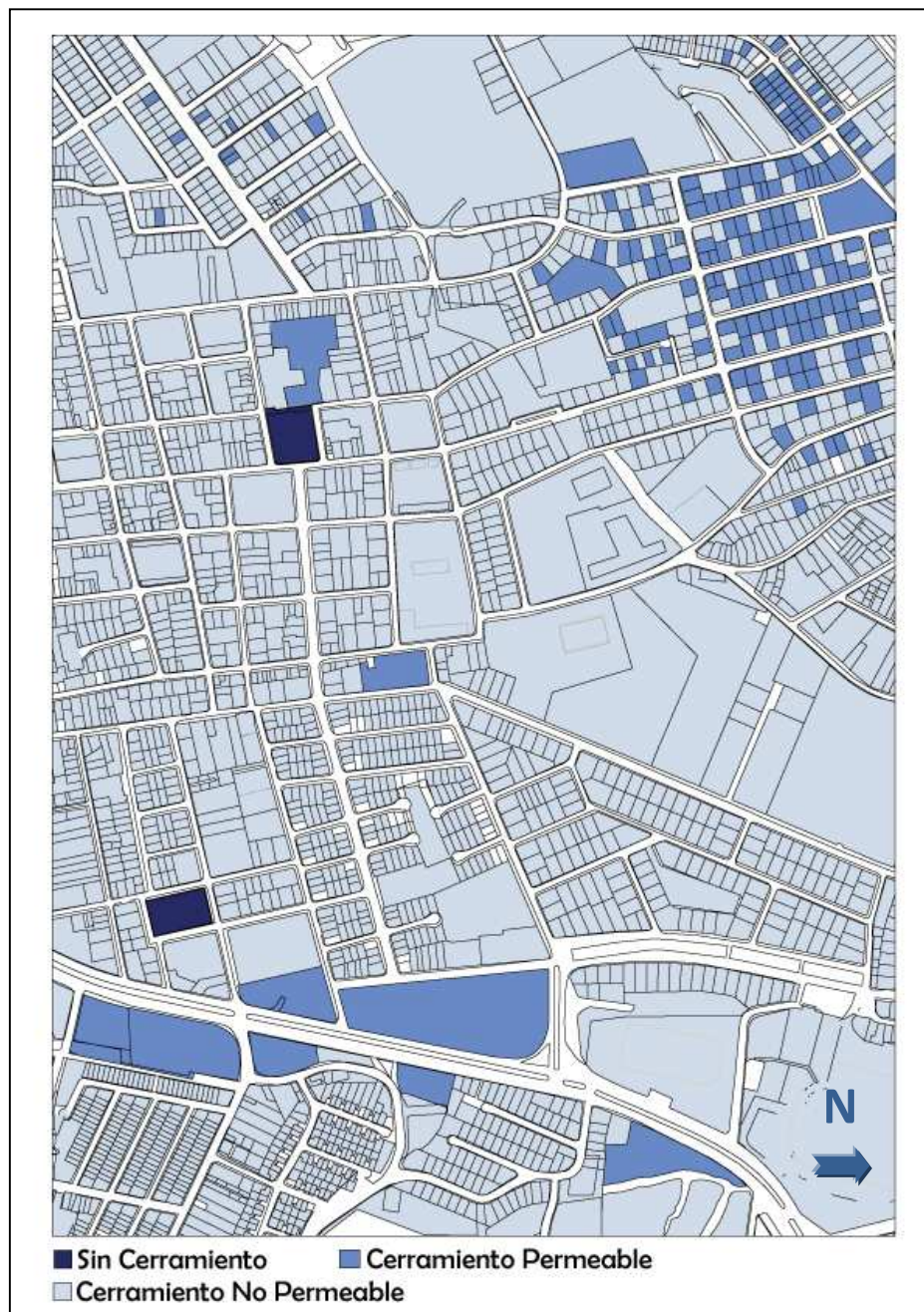


Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Se han nombrado tres de los problemas que hacen de Cotocollao un sector catalogado como caótico e inseguro, sin embargo, los cerramientos (muros), se consideran el mayor problema del sector.

Mapa 6:

Mapa explicativo de los cerramientos en Cotocollao



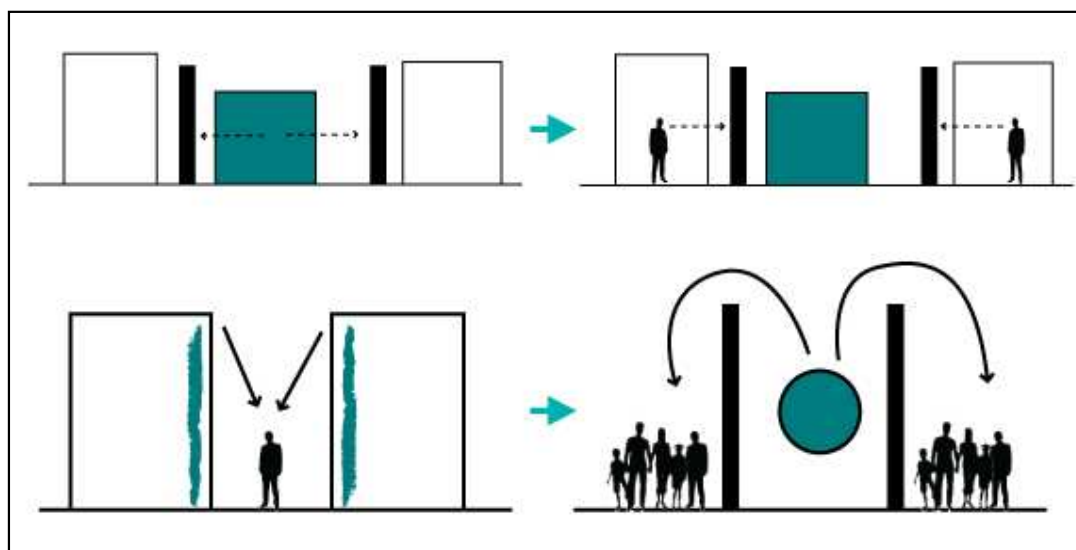
Fuente: Plano Catastral del Distrito Metropolitano de Quito / Modificación: Ma. Fernanda Rivera Tello

Los muros aíslan al habitante urbano de cualquier relación con el exterior, por consiguiente con el resto de la ciudad; haciendo que las actividades se realicen hacia el interior y no hacia el exterior o espacio público, tan comúnmente nombrado. Los muros generan grandes bóvedas donde reposan las edificaciones, incluso aquellas destinadas a aspectos culturales y artísticos.

El espacio público debe ser diseñado pensando en las prácticas de todos los usuarios y de todas sus necesidades. Los responsables del diseño urbano deben tomar en cuenta las distintas preferencias de los hombres y las mujeres, y de los diferentes grupos. (Chávez, 2006)

Gráfico 8:

Gráfico representativo de los cerramientos en Cotocollao



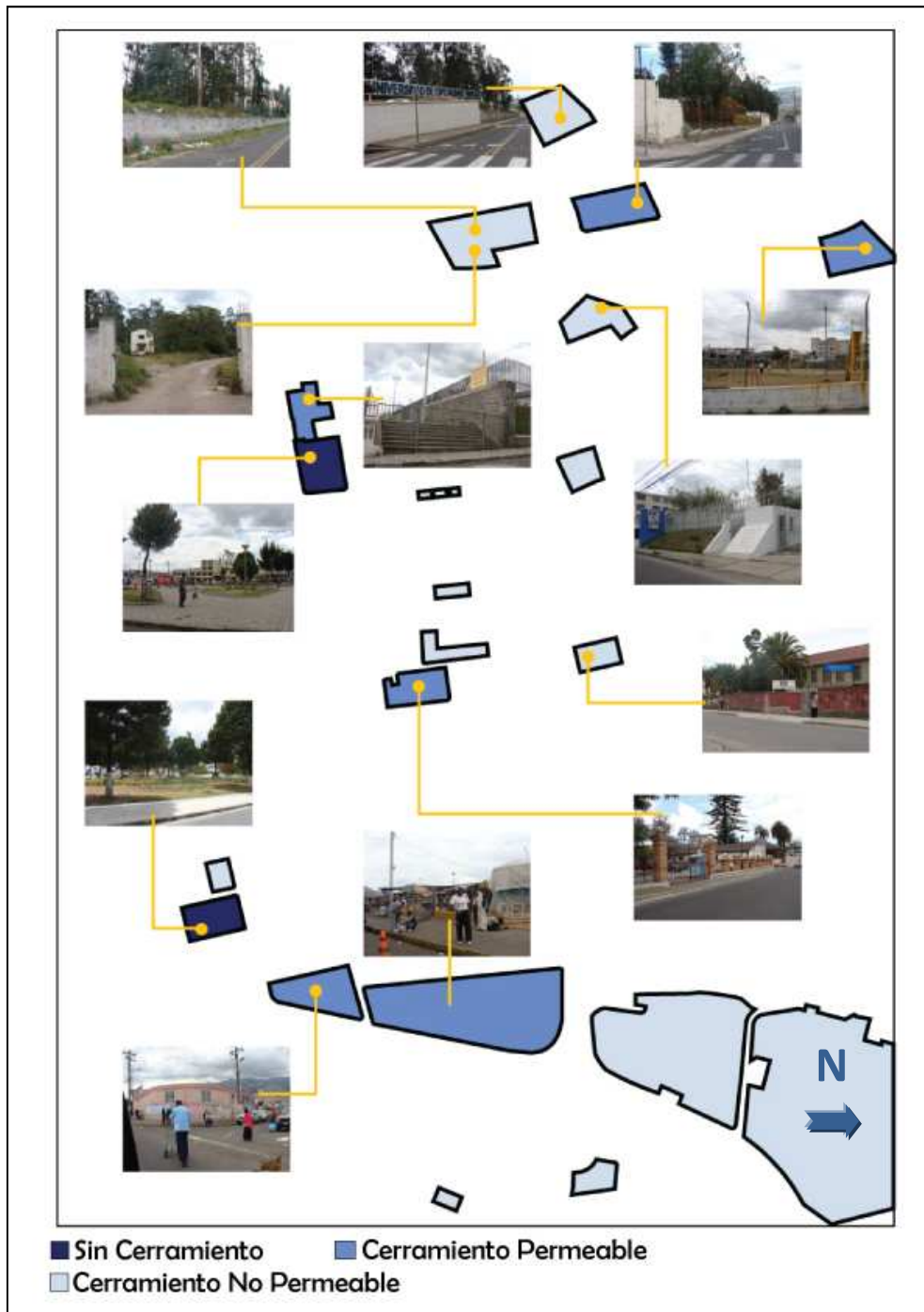
Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Pero la realidad de nuestras ciudades nos muestra al espacio público abierto como un espacio fundamentalmente masculino, como lo señala la socióloga Teresa Valdés “La calle se asocia a la virilidad y es por tanto la dimensión no domesticable y desordenada del mundo externo (...). Desde una edad temprana, el grupo de pares será el encargado de transmitir la cultura masculina de la calle, opuesta a la doméstica y centrada en el desarrollo de la fuerza y la virilidad. El grupo de pares transmite a los

jóvenes uno de los mensajes más importantes de la cultura masculina: ser macho significa romper con alguna de las reglas de los mundos doméstico y público.”

Mapa 7:

Mapa explicativo de los cerramientos en Cotocollao



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Gráfico 9:

Gráfico que resume la interacción edificio-ciudad



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

Se contempla la presencia de muros y cerramientos como un gran problema a lo largo de Cotocollao, pues, en el caso de las instituciones educativas, que se suponen deberían ser <<amigables>> con el entorno, todas se encuentran cercadas por grandes cerramientos; haciendo que se desvinculen físicamente de su contexto y por lo tanto de la comunidad.

Es así como se concluye que a lo largo de todo el sector de Cotocollao, hay una deficiencia de lugares que complementen la formación educativa del sector; aún cuando la presencia de centros educativos es bastante extensa, alrededor de 32 instituciones educativas⁷; por lo tanto la decisión de trabajar sobre este punto débil, conlleva a plantear objetivos que actúen directamente con el área cultural de este sector.

⁷ En Cotocollao se alberga entre Institutos, Colegios, Escuelas, Jardín de Infantes, Academias, Parvularios, Escuelas Especiales y Técnicas, etc. Alrededor de 32 centros educativos, repartidos a lo largo de toda la zona. (Cotocollao, 2011)

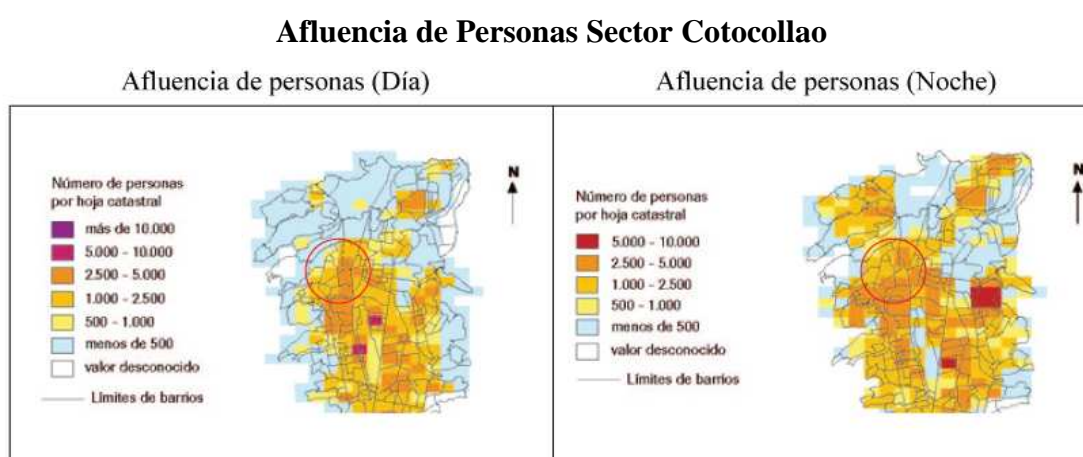
CAPÍTULO 4: EL TERRENO

En el siguiente capítulo se ampliará información acerca del terreno donde se implantará el Complejo de Desarrollo Creativo, y detalles de sus alrededores que servirán como información para desarrollar de forma coherente todo el proyecto.

4.1 Condicionantes sociales y económicas

La zona se caracteriza por tener una densidad poblacional media respecto al resto de la ciudad. Incluso se puede hablar de una afluencia de personas en el día algo menor que en la noche, no notándose una gran diferencia; esto debido a la presencia comercial durante el día (Mapa 8). Cabe recalcar que aunque en los indicadores aparentemente es una zona activa durante la noche, no hay que confundir la densidad de personas con la actividad realizada; en otras palabras, la densidad poblacional mostrada durante la noche tan solo nos podría indicar el retorno de varias personas a sus hogares debido a la ubicación de sus trabajos lejos del sector y no realización de actividades nocturnas.

Mapa 8:



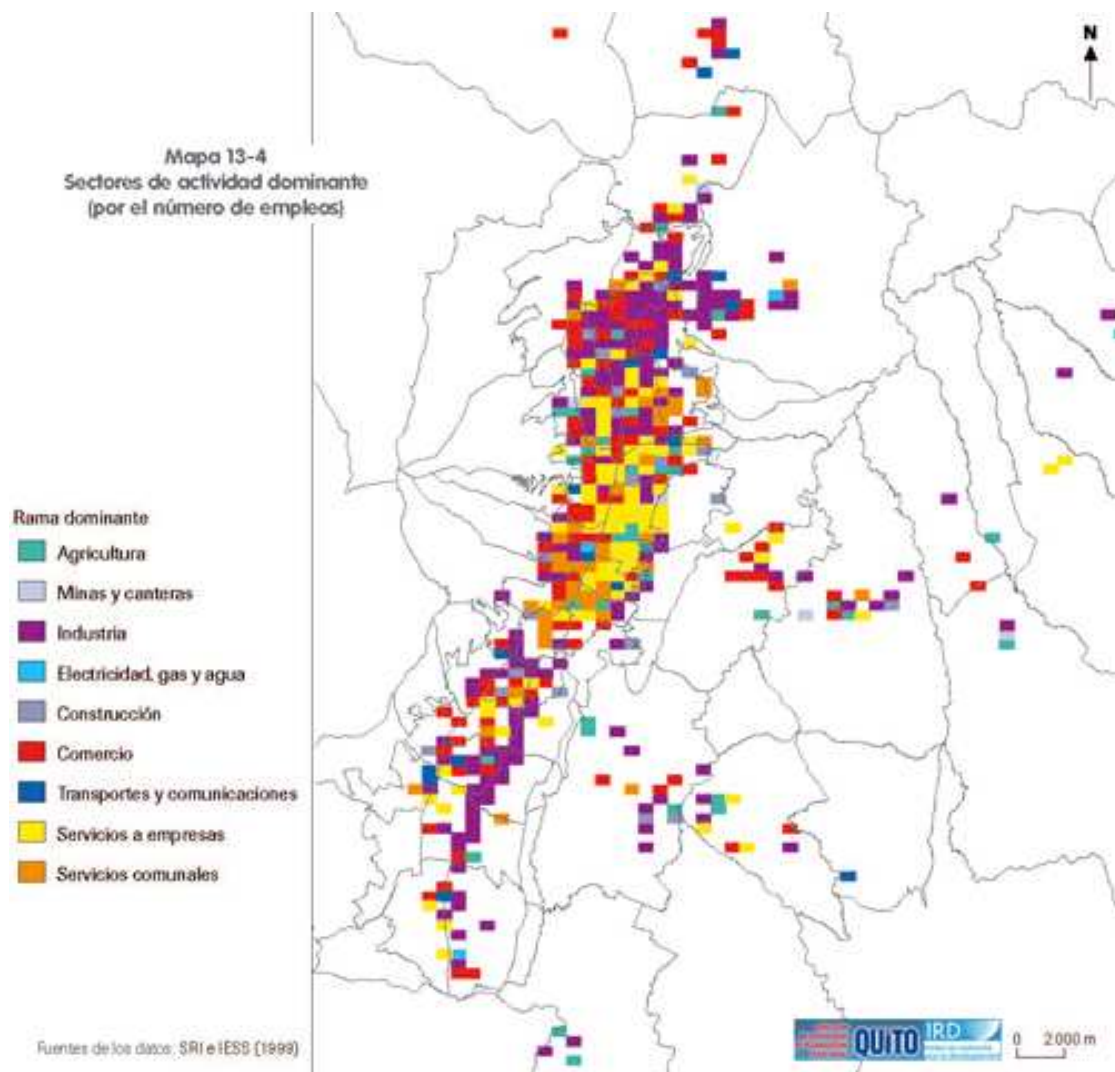
Fuente: www4.quito.gob.ec

De ese modo se podría describir a Cotocollao como un sector predominantemente comercial e industrial, tal como lo muestra el Mapa 9, convirtiendo al sector en un

lugar de economía media debido a que la densidad empresarial es una de las más bajas de la ciudad; sin embargo, se plantea como uno de los sectores más prósperos debido a la introducción de proyectos de carácter distrital que en un futuro apuestan por el desarrollo de nuevos sectores de la ciudad.

Mapa 9:

Actividades Económicas de la Ciudad de Quito

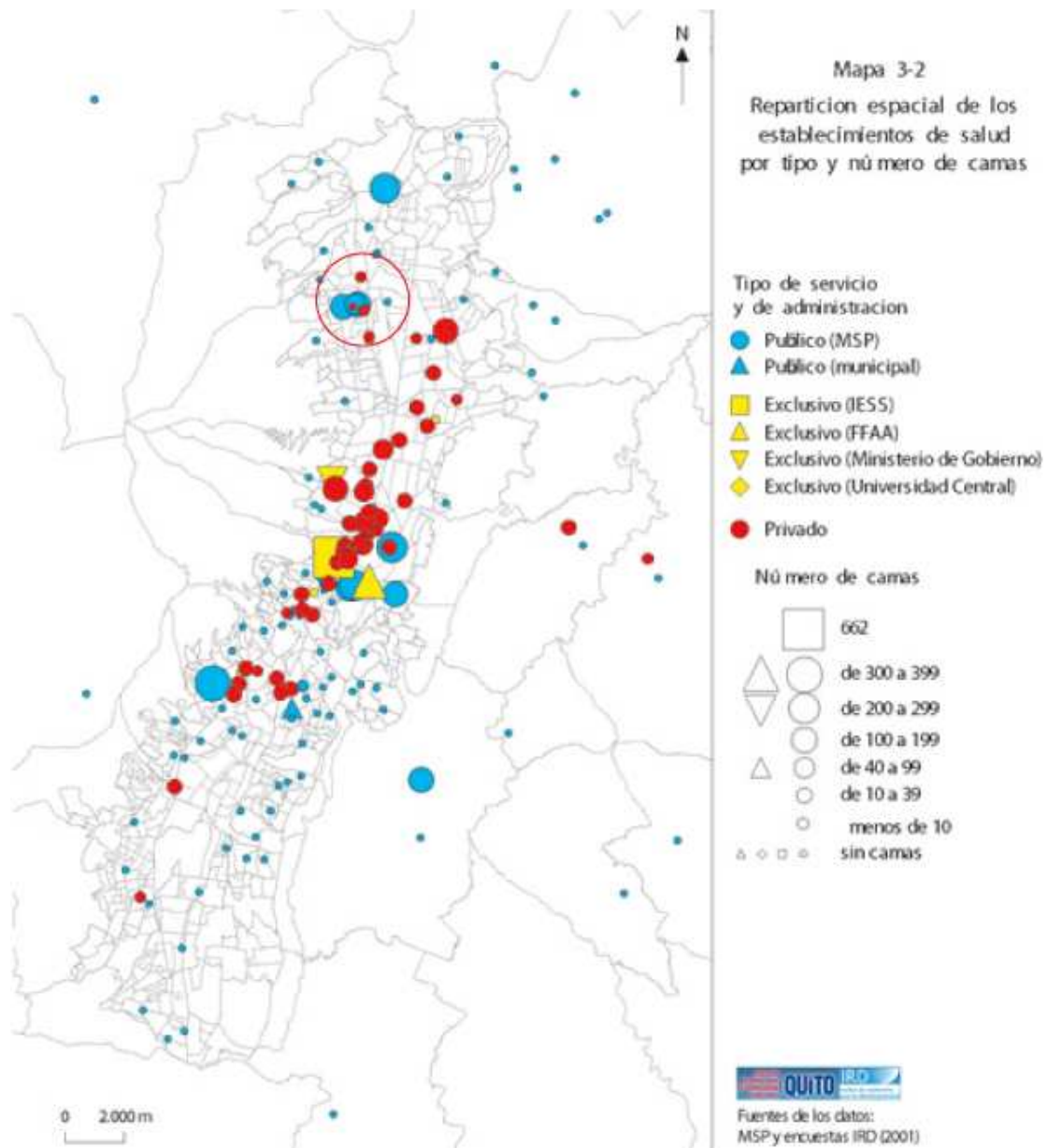


Fuente: www4.quito.gob.ec

En cuanto a salud es una zona caracterizada por edificaciones destinadas al uso médico, la mayoría de las que se encuentran en el sector son de carácter público; las cuales abastecen, en su mayoría, a la población del noroccidente de Quito. (Mapa 10)

Mapa 10:

Establecimientos de Salud en la Ciudad de Quito



Fuente: www4.quito.gob.ec

4.2 Condicionantes geográficas y ambientales

El clima de Cotacollao es Ecuatorial Meso-térmico Húmedo (Mapa 11) con temperaturas que van desde los 10 a los 27 °C. Una de las principales características del clima es la corta duración de la estación seca, correspondiente al período de invierno austral y al verano en el hemisferio norte (durante los meses de junio a septiembre), en la cual las precipitaciones no superan los 70 mm de agua en promedio, siendo julio y agosto los meses más áridos con 20mm (Tabla 1). El resto del año, en la temporada de lluvias (conocida como invierno) los índices promedian los 123mm, teniendo a los meses de marzo (150mm) y abril (170 mm) como los más húmedos. (Wikimedia, Wikipedia, La Enciclopedia Libre, 2011).

Tabla 1:

Parámetros Climáticos de la Ciudad de Quito

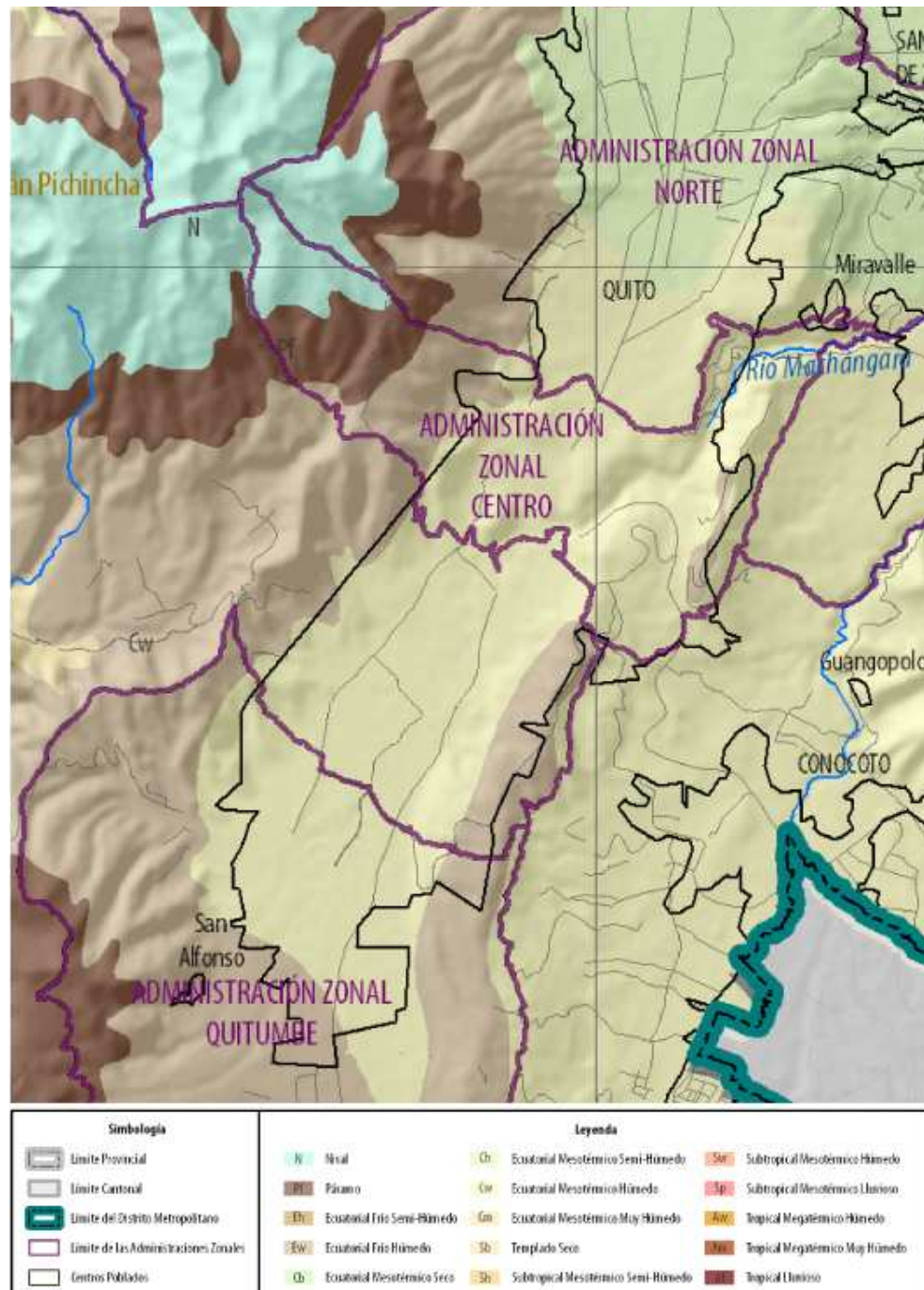
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	30	29	31	31	28	31	31	31	31	30	27	25	27
Temperatura diaria máxima (°C)	21	23	23	24	24	25	27	27	26	23	22	19	23.7
Temperatura diaria promedio (°C)	15	16	17	17	18	20	20	20	19	17	16	14	17.4
Temperatura diaria mínima (°C)	8	9	10	10	11	12	12	12	12	11	10	8	10.4
Temperatura mínima registrada (°C)	2	2	6	6	7	7	7	7	7	4	3	1	5
Lluvias (mm)	59.0	60.8	82.7	58.2	52.4	16.4	10.5	15.4	49.8	60.8	60.2	47.2	573.4
Días de lluvias (≥ 1 mm)	1.9	2.2	2.7	1.9	1.7	0.5	0.3	0.5	1.7	2.0	2.0	1.5	18.9
Días de nevadas (≥ 1 cm)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Clima>

Debido a la alta densidad poblacional existente, es una de las zonas de la ciudad con índice de contaminación ambiental medio-alto, donde existe una mayor afectación de la capa de ozono (Mapa 12) debido a la presencia de automóviles y autobuses que se movilizan a diario; además es una de las zonas generadoras de mayor ruido al norte de la Capital (Mapa 13).

Mapa 11:

Clima de la Ciudad de Quito



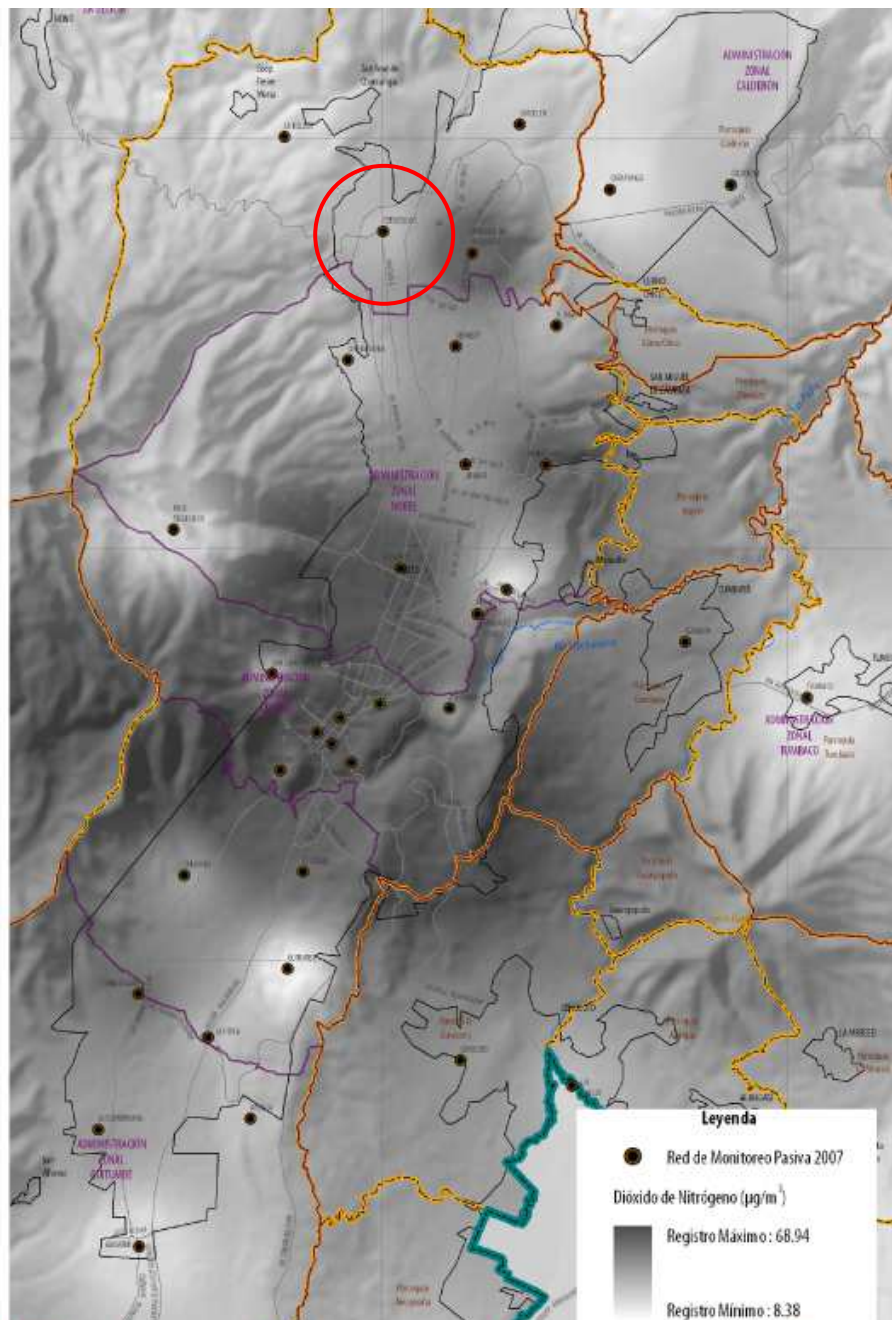
Fuente: www4.quito.gob.ec

El impacto que se tiene a largo y mediano plazo no solo es ambiental sino también se convierte en una taza de población afectada por enfermedades respiratorias.

Incluyéndose también los impactos socioeconómicos para la población sociedad y estado.

Mapa 12:

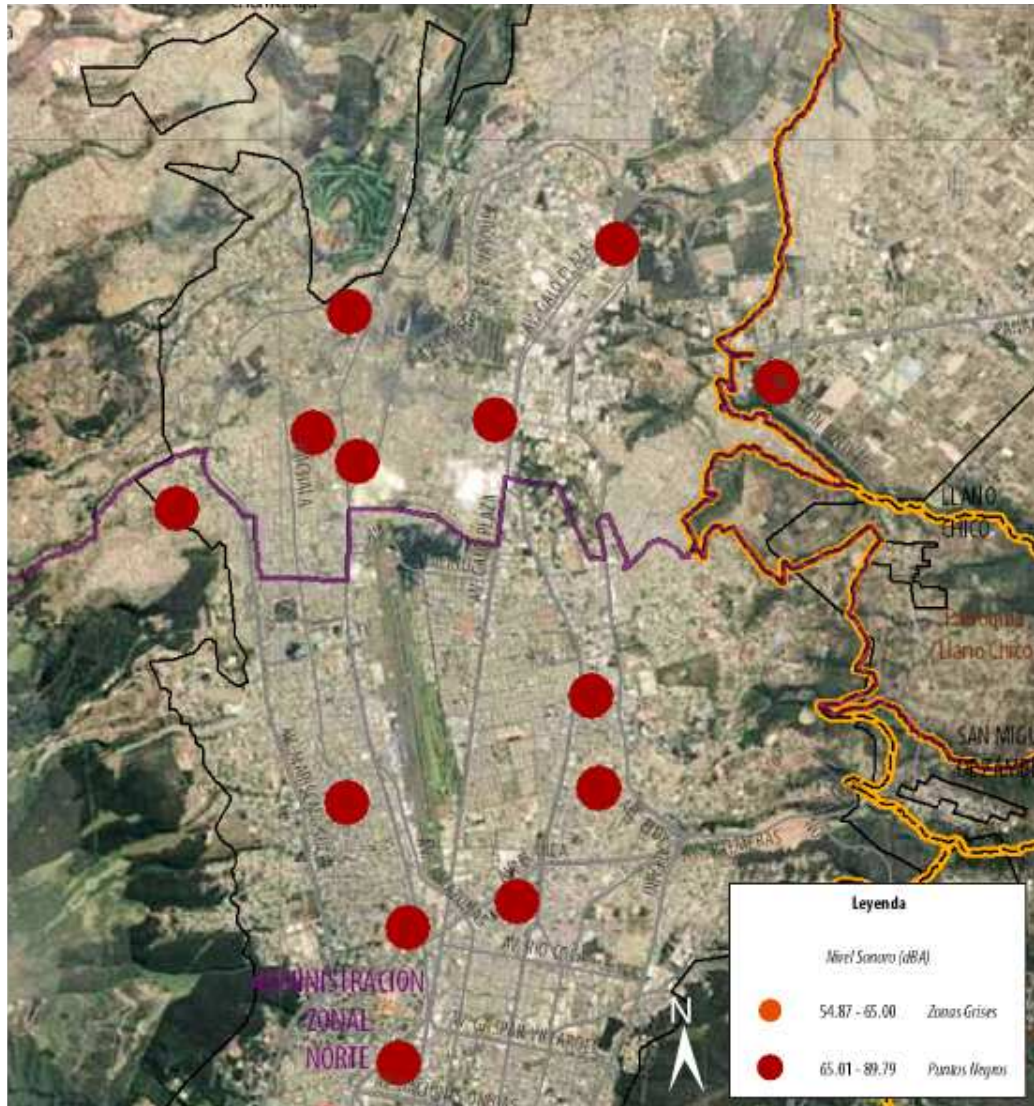
Afectación Ambiental de la Ciudad de Quito



Fuente: www4.quito.gob.ec

Mapa 13:

Generación de Ruido Sector Norte de la Ciudad de Quito



Fuente: www4.quito.gob.ec

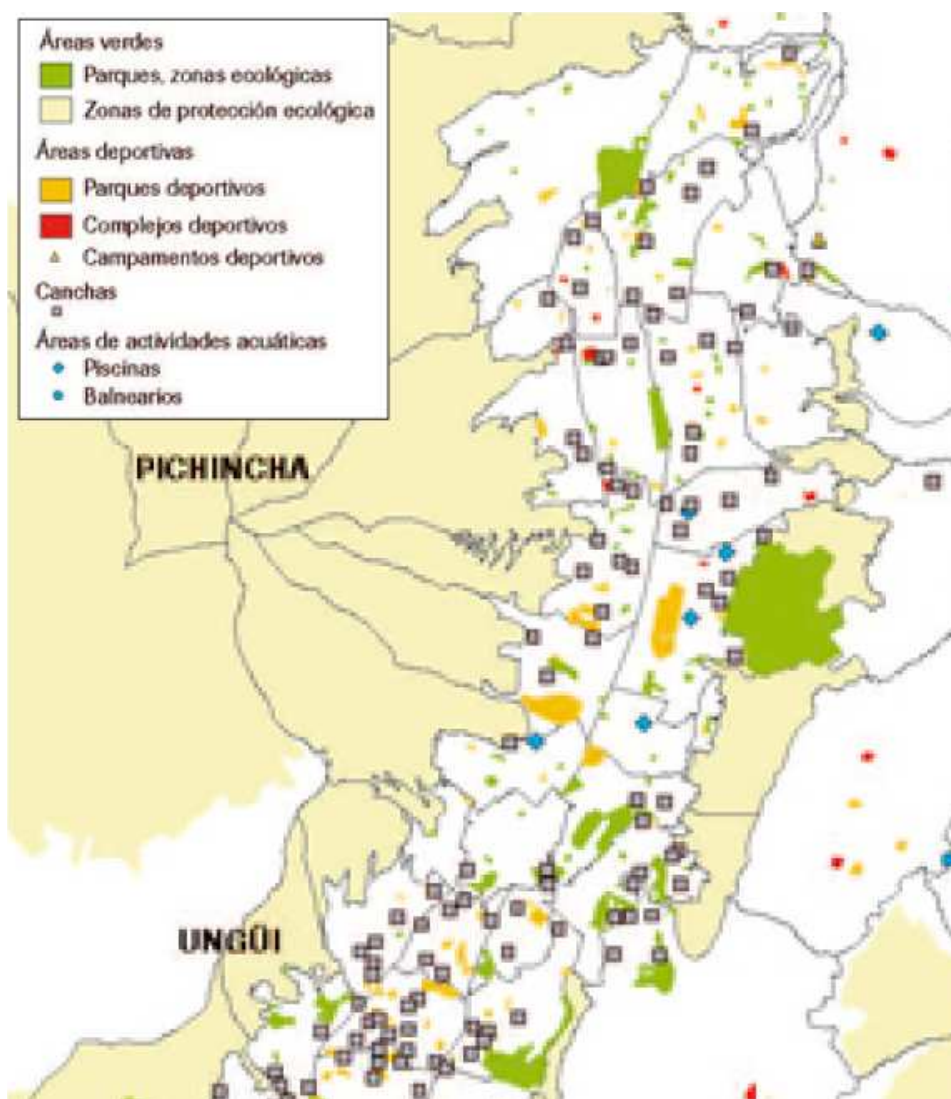
4.3 Equipamiento e infraestructura

En cuanto a equipamiento deportivo y recreacional, es una zona que se dotada de un equipamiento deportivo (canchas y parques); sin embargo, estos no se encuentran en las mejores condiciones respecto a otros sitios en la ciudad y por lo tanto se encuentran abandonados, creando así sitios muertos dentro de la misma. (Mapa 14)

De igual forma ocurre con el equipamiento de salud (Mapa 10), a pesar de la existencia de varios centros de salud pública y privada, la mayoría se encuentra descuidada y en mal estado; por lo tanto cabe recalcar que la presencia de entidades de salud que se muestran en el mapa anterior, no revelan la calidad de las mismas en el sector.

Mapa 14:

Equipamiento Recreativo del Norte de la Ciudad de Quito



Fuente: www4.quito.gob.ec

Conclusiones:

Dado que la ciudad de Quito se encuentra establecida de forma lineal norte-sur, el desarrollo económico y social se ha focalizado únicamente en la parte centro-norte; y, debido al crecimiento poblacional que ha tenido la ciudad en los últimos años, los extremos norte y sur se han visto afectados con la carencia de equipamiento e infraestructura de calidad que permita el desarrollo de dichos sectores.

Últimamente, y debido a varios problemas que esta situación ha ocasionado, se han planteado diferentes proyectos a nivel urbano que permitan descentralizar la parte céntrica de Quito y llevar parte de ese desarrollo a toda la ciudad; partiendo de esto se intentan generar nuevas micro centralidades que colaboren con el progreso de la urbe y ese es el por qué de llevar la intervención hacia el sector de Cotocollao, un lugar que reúne varios de los inconvenientes más comunes dentro de la ciudad y que se encuentra localizado dentro de una micro centralidad propuesta por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

CAPÍTULO 5: EL PROYECTO

El siguiente capítulo define la razón por la cual se desarrolla el proyecto y se enfatizan las intenciones y objetivos de dicho trabajo.

5.1 Planteamiento de la propuesta general frente al problema urbano

Partiendo del antecedente previamente mencionado, Las 7 Anti-maravillas de Quito, y el sentimiento de preocupación que provocó en mí, la presencia de estos “vacíos” urbanos, surge una duda en mí respecto a la discrepancia existente entre este tema y varios slogan de la ciudad como “Quito, Arte y Cultura”, “Quito, Luz de la Cultura”, “Quito, Capital Americana de la Cultura”, describiendo a Quito como un lugar con varios activos culturales para mostrar a las Américas y al mundo. Y si bien es cierto, existen lugares que han proporcionado a Quito la oportunidad de ser la Capital Americana de las Culturas, por MOSTRAR al mundo el arte y la cultura quiteños, no existen suficientes lugares donde se “viva” esta cultura; o donde la ciudadanía sea partícipe de ésta.

Siendo así, Quito se convierte en una especie de campo soñado, pues la presencia de plazas, parques, canchas, construcciones abandonadas, mercados, centros comerciales, etc., hacen de la ciudad un lugar ideal para intervenciones artísticas; sin embargo, estos sitios son espacios aún sin explorar donde se podría sobrellevar estos “simples eventos artísticos” y convertirlos en grandes escenarios que transformen a Quito.

5.2 Tema del proyecto, como respuesta al problema

Según varios estudios, el desarrollo de la parte artística y creativa de los niños y adolescentes colaboraría en el desempeño de la toma de decisiones y solución de problemas cuando estos sean adultos⁸, así lo explica Anna Jiménez en su artículo publicado “Desarrollar hijos creativos los acerca a una adultez exitosa”, en este

⁸ Tomado del artículo “Desarrollar hijos creativos los acerca a una adultez exitosa” (Jiménez, 2008)

estudio se corrobora que actuar en esta práctica cultural y creativa de niños y adolescentes, no solo serviría para incrementar la habilidad para resolver problemas, sino también para pensar en forma más crítica.

En nuestra sociedad se nos ha planteado que “(...) No es de buena educación ser muy curioso ni es inteligente dudar de todo (...)” tal como lo plantea Eugenia Trigo Aza en su libro «Creatividad y Motricidad» en el cual se plantea que una de las razones por las que tenemos dificultades para vivenciar nuestra creatividad, es un bloqueo cultural que se nos genera desde niños y que esa es una de las razones más difíciles de afrontar pues ésta reside en la manera cómo hemos sido educados y qué es lo que se nos ha enseñado.

Este bloque es implantado desde los primeros años de vida a través de la familia y más tarde son reforzados por la sociedad (Aza, 1999), por ese motivo se cree conveniente plantear un lugar donde se inicie la ruptura a este sistema educativo que ha existido en nuestra sociedad; planteando la creación de un Complejo de Desarrollo Creativo para Cotacollao como respuesta a esta carencia de una cultura creativa y artística en los quiteños; el mismo que intentará reforzar la carga histórica, cultural, artística y educativa que existe en este lugar, pero que lamentablemente han sido llevadas a segundo plano.

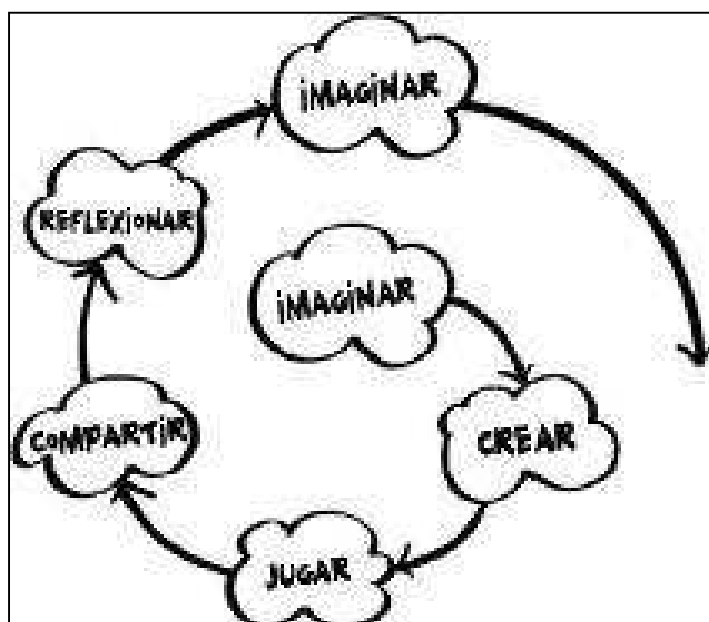
5.2.1 Programa Arquitectónico

La creación del Complejo de Desarrollo Creativo manejará tres líneas de actuación que permitirán desarrollar el proyecto de forma coherente, siendo estas líneas la Educativa, Productiva y Expositiva (Gráfico 11); de tal manera que el Complejo de Desarrollo Creativo abarque las necesidades que existen en el sector.

El programa arquitectónico basa su lineamiento en la “Espiral del Pensamiento Creativo”⁹, la cual propone que la gente imagine lo que quiere hacer, cree un proyecto basado en sus ideas, juegue con sus ideas y creaciones; comparta sus ideas y creaciones con otros, reflexione sobre sus experiencias y por lo tanto, logre imaginar nuevas ideas y proyectos. (García, 2009)

Gráfico 10:

Espiral del Pensamiento Creativo Diseñada por el Dr. Mitchel Resnick

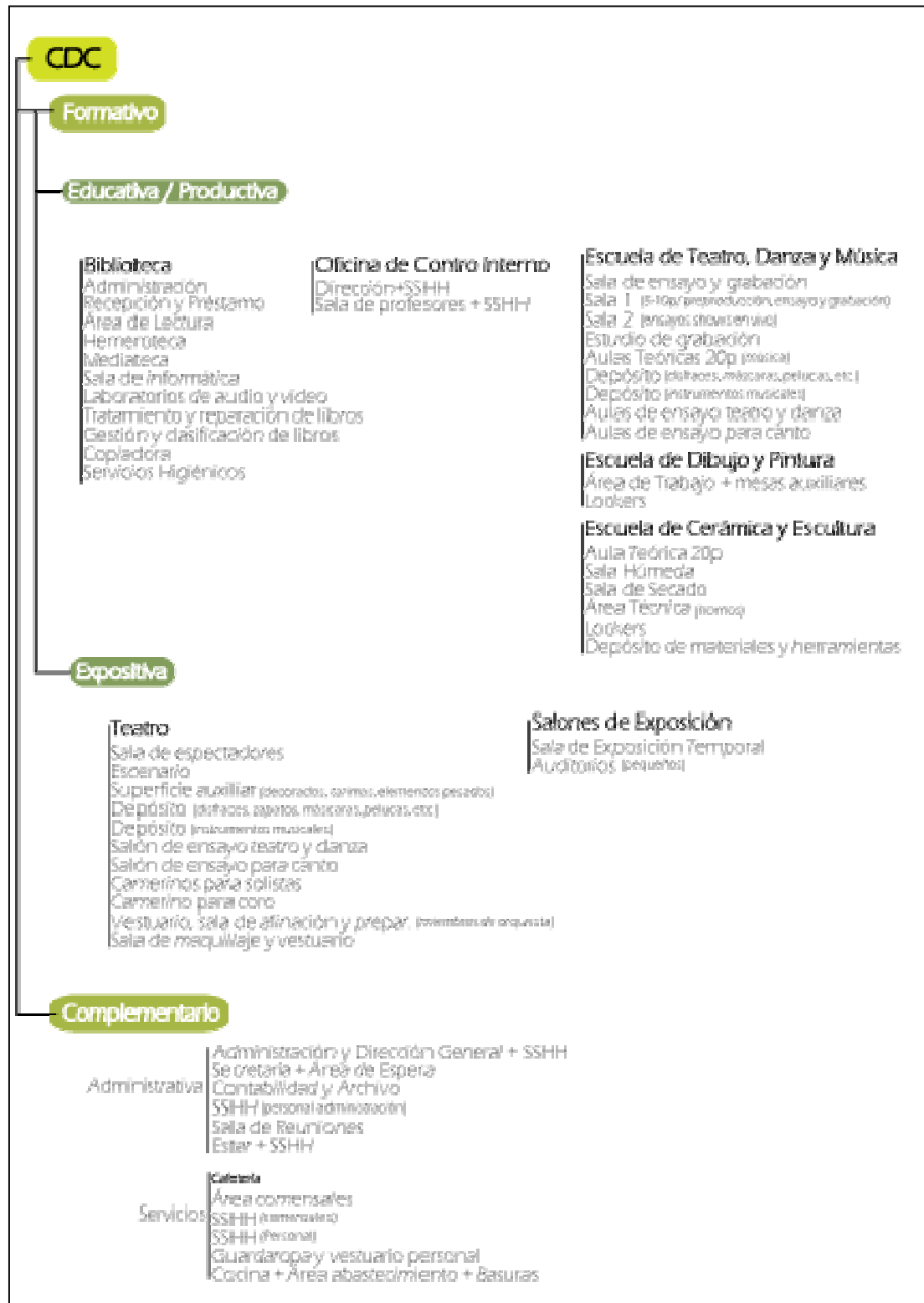


Fuente: Ilustración incluida en la publicación “Aprendizaje de la creatividad con la Espiral del Pensamiento Creativo” de Juan Carlos López García.

⁹ La Espiral de Desarrollo Creativo propuesta por Mitchel Resnick, en el 2007, fue puesta en práctica con el fin de promover el desarrollo de la creatividad de un individuo.

Gráfico 11:

Organigrama del Programa Arquitectónico



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello

5.2.2 Intenciones y Objetivos del proyecto

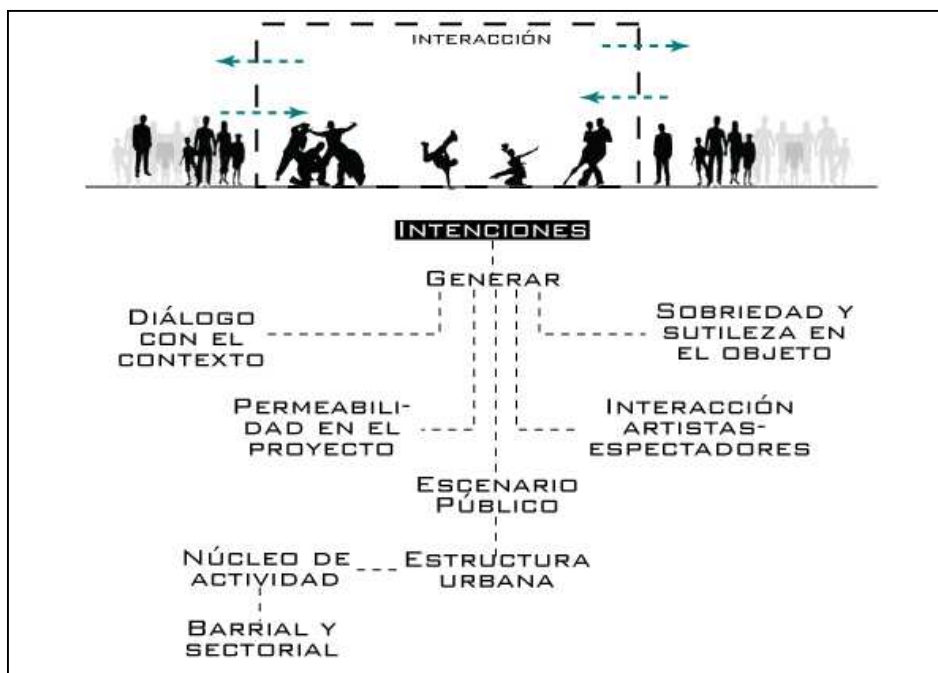
Como se mencionó anteriormente el planteamiento principal de este proyecto es generar un nuevo sistema educativo que refuerce el aspecto cultural, creativo y artístico del mismo, generando una actitud crítica de los niños y adolescentes frente a los aspectos de la vida cotidiana.

Arquitectónicamente la propuesta apuesta por la generación de un gran escenario público, donde la edificación se convierte en un componente de todo el conjunto; la idea está en hacer que el proyecto logre dialogar con su contexto, rompiendo las barreras que se presentan a partir de la existencia de los muros.

Este diálogo se conseguirá a través de un trabajo de permeabilidad que permita un entorno que estimule el área artística y cultural del sector, por lo tanto deberá facilitar y permitir la interacción entre “artistas” y “espectadores” (Gráfico 12).

Gráfico 12:

Ilustración que materializa las intenciones del proyecto



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

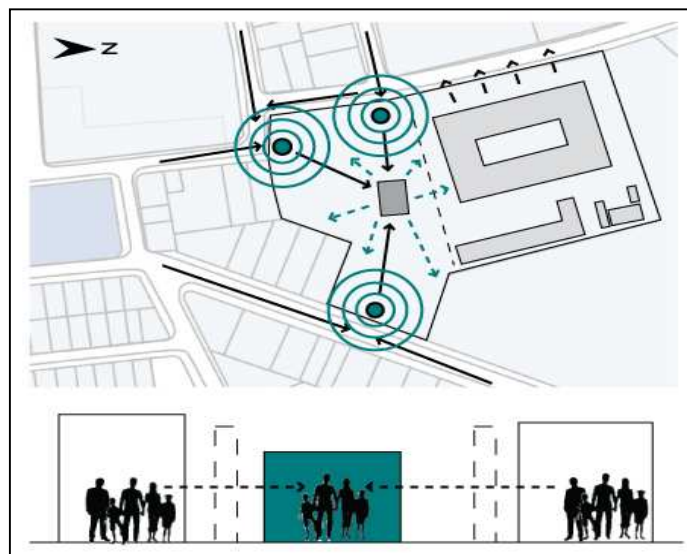
Es indispensable que el proyecto mantenga un aire de contemporaneidad dado que se encuentra junto a la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, construcción de 1929. Por lo tanto se maneja una dualidad entre ambas partes, pues no se pretende crear algo igual a lo que ya existe; si no tener dos proyectos totalmente diferentes, cada uno con sus propias características pero que se complementan y mantengan un diálogo (Gráfico 13).

Este nuevo proyecto se plantea como un recinto para el encuentro, las actividades lúdicas y aprendizaje de nuevos conocimientos. Además, debido a la abrumadora presencia comercial existente en el sector, el proyecto se presentará como un objeto sobrio, que aunque sea sutil no debe dejar de ser definido e identificable.

A su vez, la estrategia planteada permite que el espacio público se establezca como una estructura urbana que genera un gran núcleo de actividad, donde se proporciona la posibilidad de reunir al público barrial y sectorial donde se llevan a cabo actividades culturales, lúdicas y recreativas (Gráfico 14).

Gráfico 14:

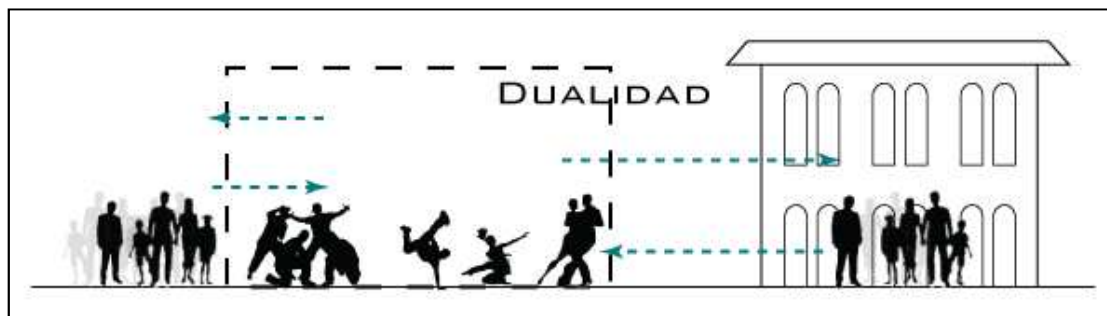
Ilustración que materializa las intenciones del proyecto



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Gráfico 13:

Ilustración que materializa las intenciones del proyecto



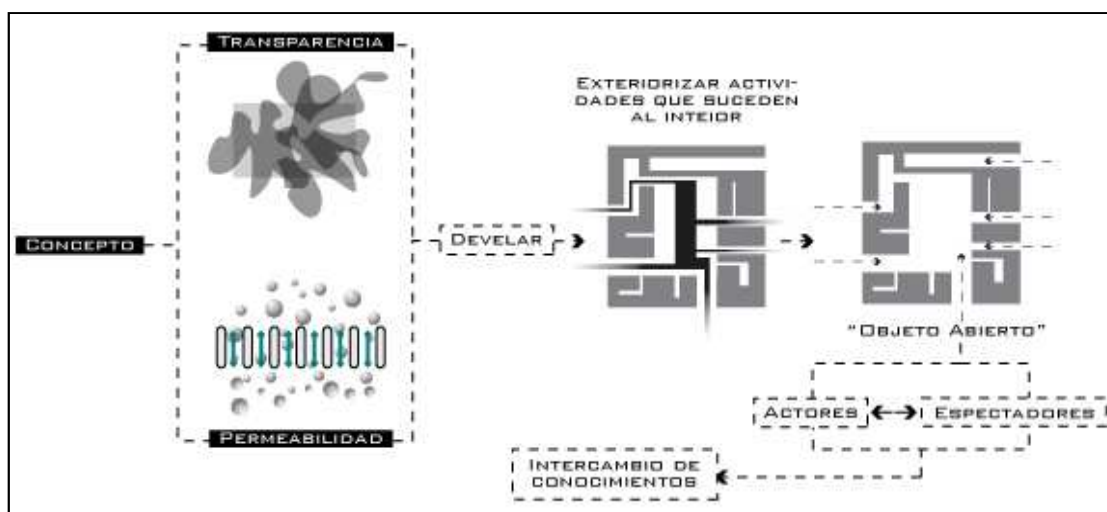
Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

5.2.3 Conceptualización

De este modo el Complejo de Desarrollo Creativo (CDC) basa su conceptualización en la permeabilidad y transparencia, que permiten manejar el proyecto de tal modo que se consiga la permanente conexión entre los espacios, así como con su contexto.

Gráfico 15:

Ilustración que materializa la conceptualización del proyecto



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

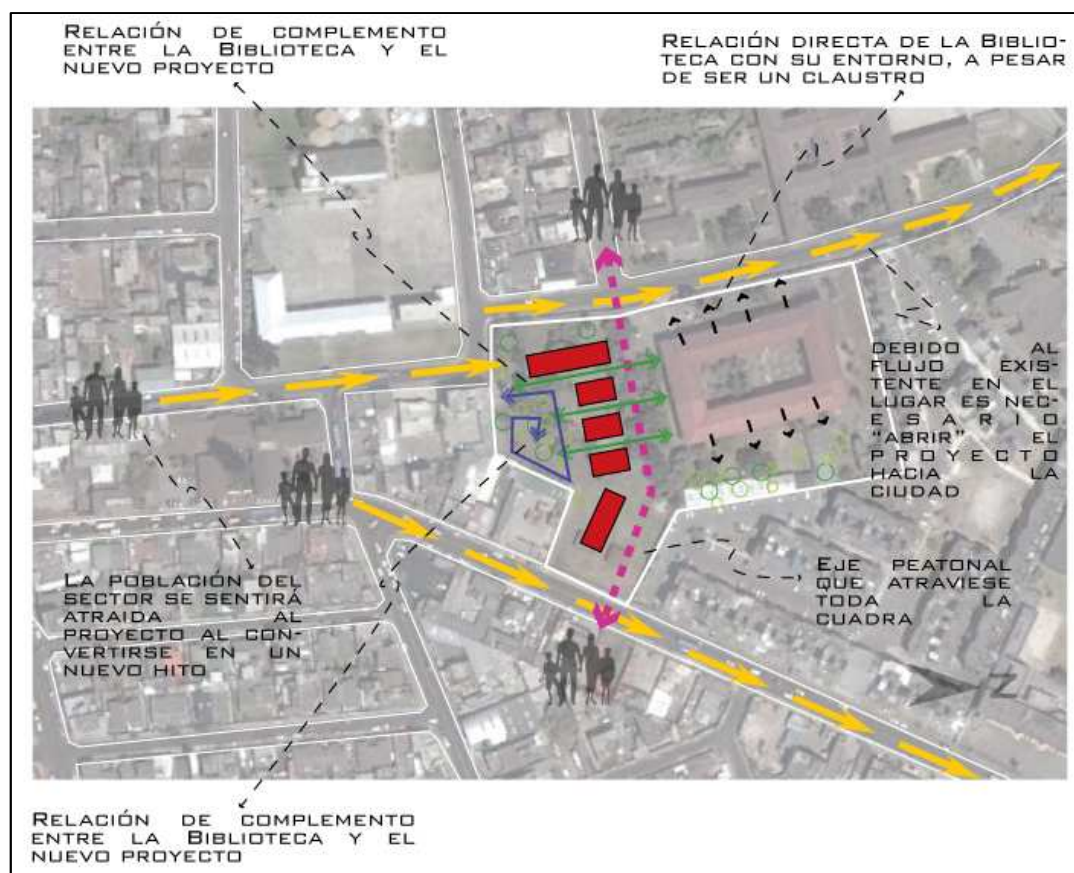
La propuesta del proyecto está en develar lo que sucede dentro del diseño, es decir, generar un “objeto abierto” que genere un flujo constante entre las actividades que realizan los “actores” y los “espectadores”; consiguiendo así un intercambio de conocimientos que permiten la interacción social en Cotocollao.

El referente conceptual en el que se ha basado este documento es el urbanista Francisco de García y su publicación “Construir en lo construido” que propone una reconciliación entre la ciudad histórica y la arquitectura contemporánea y la necesidad de una coexistencia de distintos modos de hacer ciudad.

5.2.4 Solución Arquitectónica

Gráfico 16:

Propuesta del Proyecto Arquitectónico



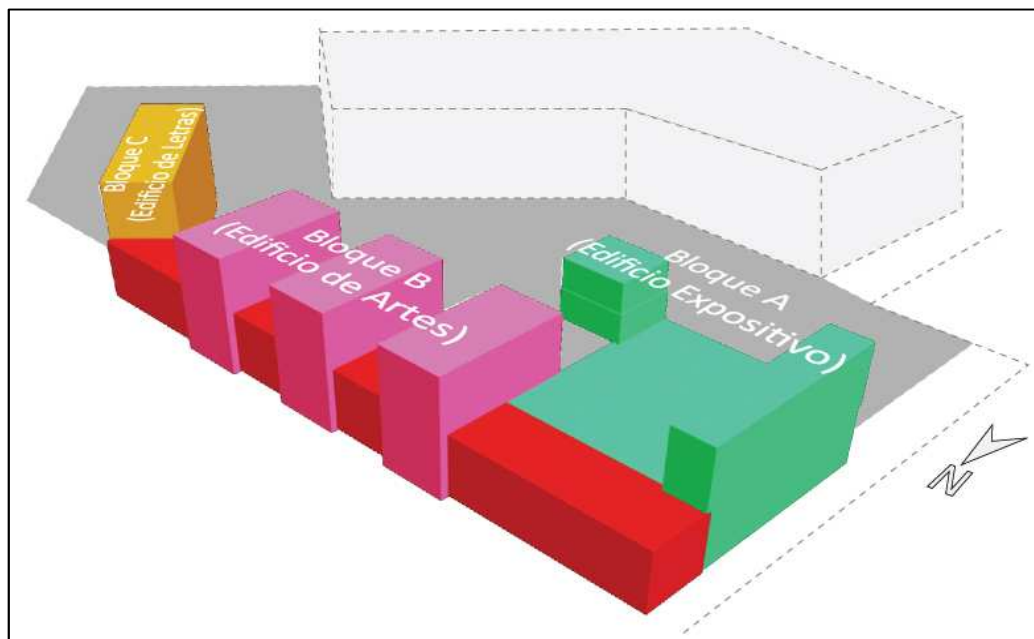
Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

La distribución del proyecto arquitectónico nace de la idea de generar un proyecto que complemente a la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit y logre revivir la esencia de ese lugar. Por lo tanto se intenta reformar la idea del claustro, generando de igual manera un espacio libre hacia el interior, mas no encapsulándolo; de esta manera la relación que exista entre el nuevo proyecto y el contexto sea mucho más amigable que la idea de tener un claustro en medio de la ciudad. (Gráfico 16)

Para iniciar la distribución de los sectores del proyecto, se analizaron las bases en las que se iba a enfocar el propósito y se planteó que la distribución espacial también fuera acorde a estas tres ramas: productiva, educativa y expositiva; dejando el sector productivo hacia el interior del lote (Bloque B) y los sectores educativo (Bloque C) y expositivo (Bloque A) hacia los exteriores que dan a las calles, por motivos de afluencia de personas. (Gráfico 17)

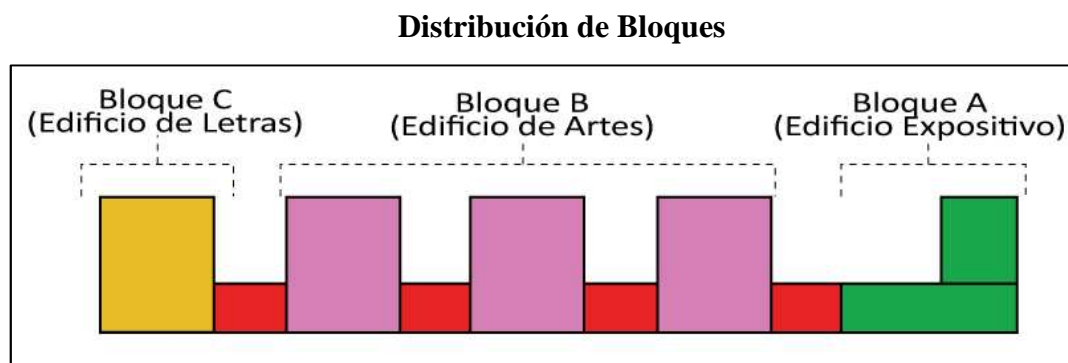
Gráfico 17:

Ilustración de la distribución de sectores



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

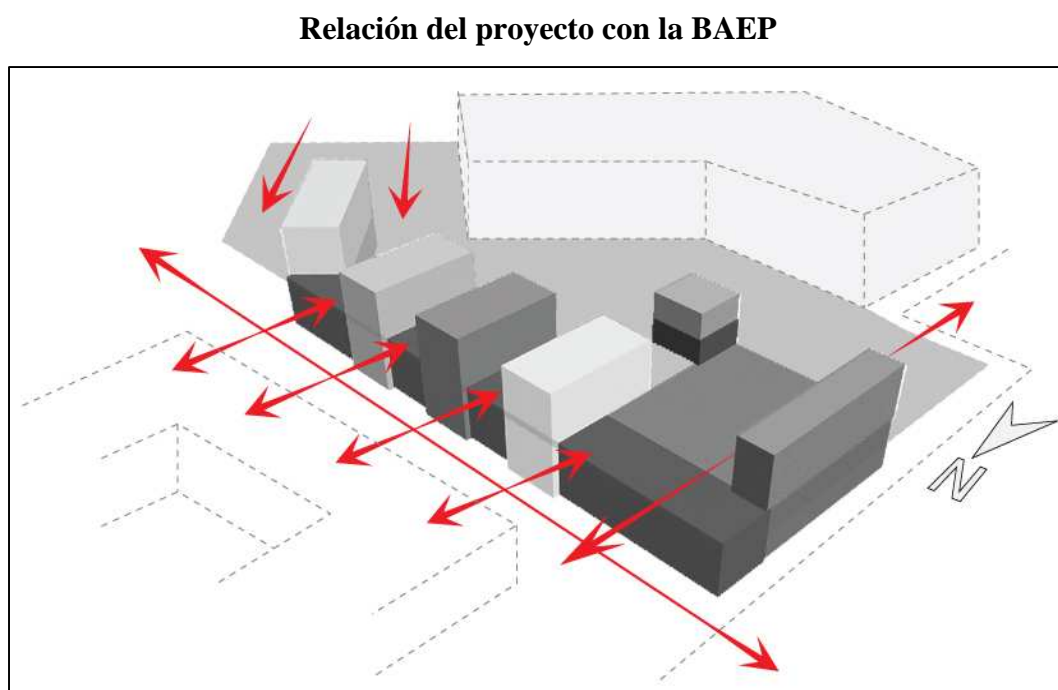
Gráfico 18:



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

La comunicación y relación que existe entre los diferentes bloques, se establece a través de un elemento fijo u ordenador, cuyo objetivo es de cierta forma articular a todos los elementos y generar una unidad en el proyecto; este elemento, al que se llamará elemento ordenador, está caracterizado por ser únicamente de circulación y a partir del cual se distribuyen en resto de espacios. (Gráfico 18)

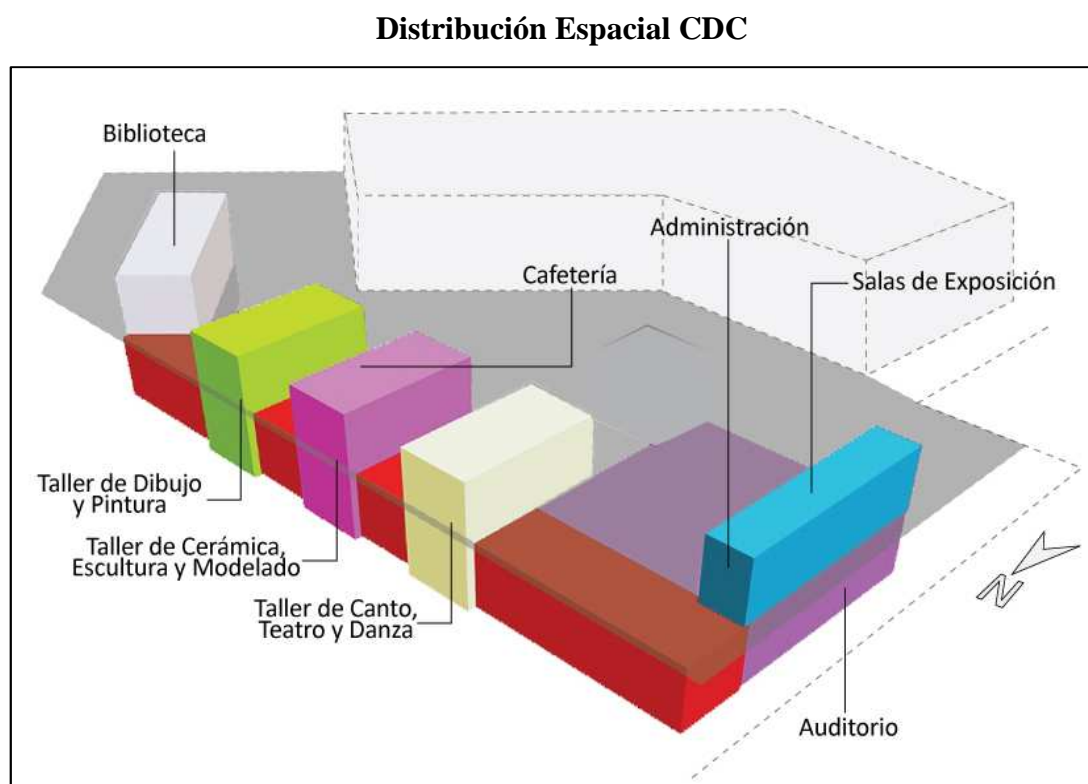
Gráfico 19:



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

La idea de plantear un nuevo proyecto junto a la Biblioteca es lograr reactivarla, por ese motivo es necesario que entre la Biblioteca, el nuevo proyecto y su espacio central exista una comunicación directa; por esa razón se ha fragmentado el proyecto en varios bloques de modo que entre cada uno de estos exista un espacio que sirva de filtro entre ambos proyectos. Además se ha incluido un eje peatonal a lo largo del proyecto, que literalmente atraviesa la cuadra, de manera que la calle José Nogales y Av. De la Prensa queden conectadas y permitan el paso de los usuarios. (Gráfico 19)

Gráfico 20:



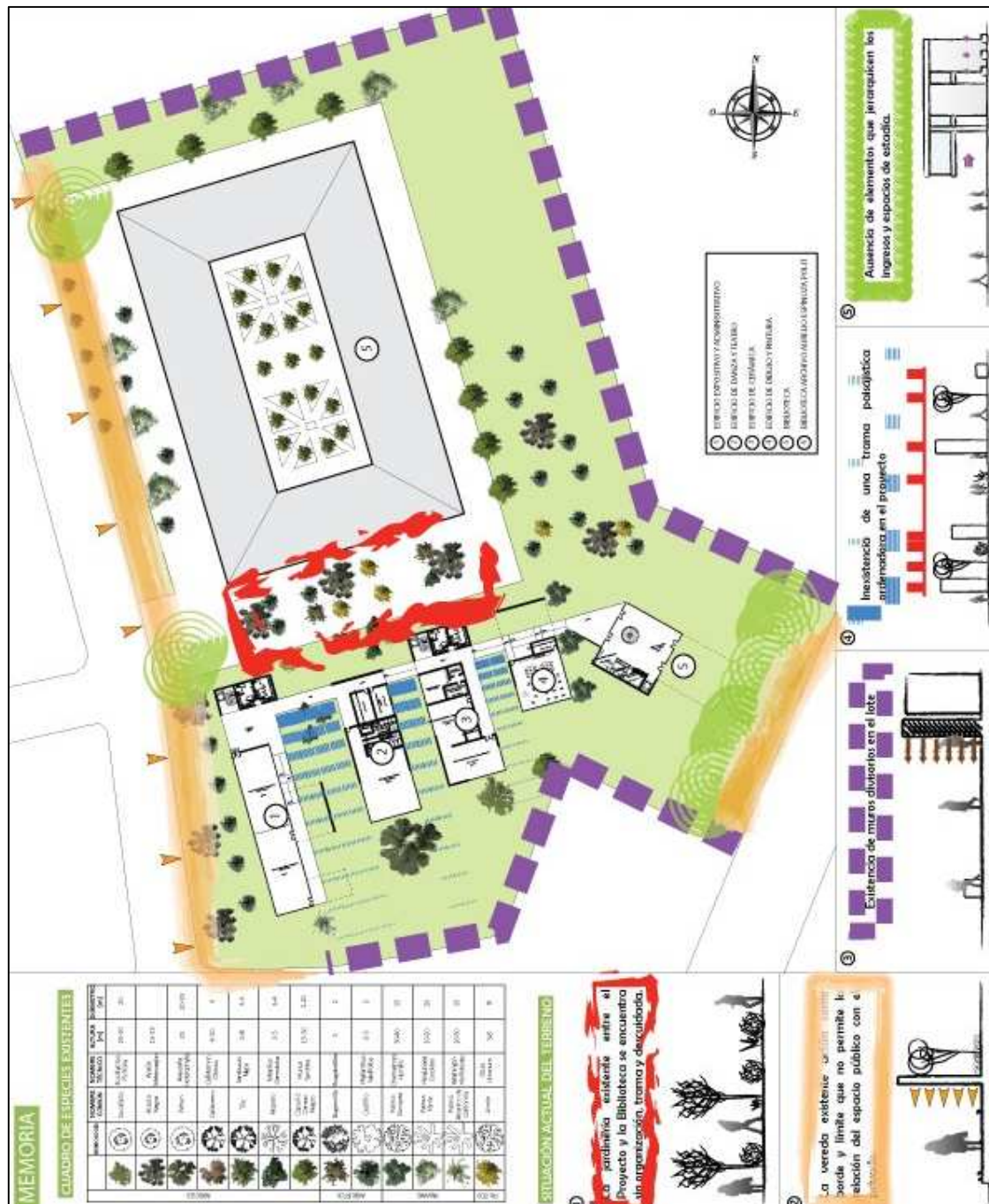
Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Pensando en la afluencia de los usuarios se plantea ubicar la nueva biblioteca estudiantil hacia la Av. De la Prensa, y las salas de exposición y teatro hacia la calle José Nogales además del área administrativa; el área de aulas se ubica hacia el interior del proyecto, fragmentada en tres bloques, enfocados en el enseñanza de pintura, escultura, danza y teatro respectivamente. (Gráfico 20)

5.2.5 Solución Paisajística

Gráfico 21:

Problemática paisajística actual



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Gráfico 22:

Propuesta Paisajística



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

La situación actual que existe en el lote de intervención es bastante descuidada, empezando por las jardineras que existen a lo largo de la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit; esta jardinera no tiene una trama que permita plantear una organización en el lugar.

Además, la existencia de la vereda y el muro, actúan como un límite que no permite la correcta interacción entre la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit (BAEP) y su contexto.

Cabe recalcar que la propuesta paisajística que se aprecia en el sitio es muy pobre (Gráfico 21) a pesar de la existencia de varias especies vegetales, generando un lugar muy monótono; es por eso que la nueva intervención propone un lugar donde el diseño paisajístico procure integrar el proyecto arquitectónico al paisaje. Los árboles y arbustos que se pretenden integrar, irán de acuerdo a un diseño geométrico planteado para no interferir con la obra arquitectónica existente.

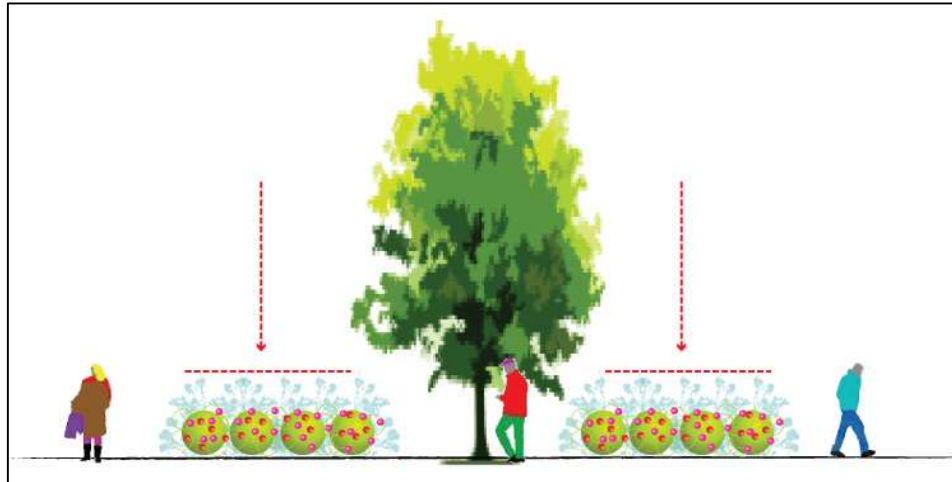
La propuesta paisajística intenta jerarquizar visualmente el espacio público mediante el color, la gráfica y la vegetación; a su vez generar una pausa dentro de la ciudad mediante la potenciación de los espacios públicos. La idea general es provocar una relación directa y fluida entre las edificaciones y las veredas, a través de la liberación de la planta baja y fortalecimiento del espacio público. (Gráfico 22)

Se inicia la intervención del lote con la reconfiguración de la jardinera (Gráfico 23) creando una malla ordenadora donde se establezcan plantas no mayores a 80cm, aromáticas y coloridas, de modo que se genere un recorrido más agradable a lo largo del eje que atraviesa la cuadra.

Los muros existentes que actúan como límites no permeables serán derribados, de tal forma que las veredas se amplíen y generen un borde – boulevard, así se establecerán lugares de estadía a lo largo del proyecto de modo que se crea una transición amigable entre el espacio público, la BAEP y el CDC. (Gráfico 24)

Gráfico 23:

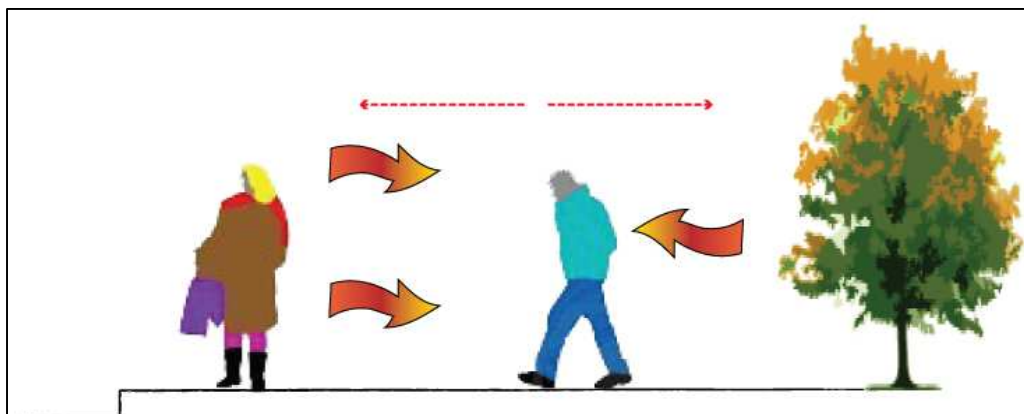
Gráfico de la reconfiguración de la jardinera



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Gráfico 24:

Gráfico del borde - boulevard



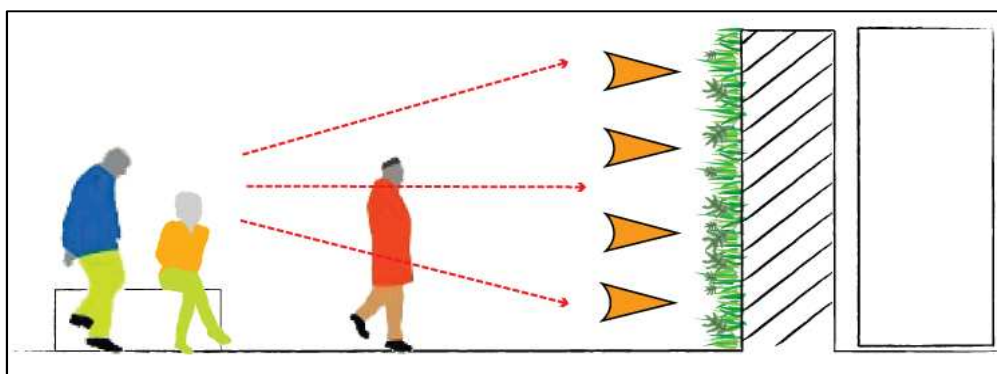
Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Los muros divisorios que existen dentro del lote serán trabajados con vegetación (muros vegetales) para hacerlos más amables a los usuarios, creando espacios de descanso cerca de los muros para eliminar el efecto de repulsión que provocan los mismos. (Gráfico 25)

Parte importante de la nueva propuesta paisajística es crear una trama a partir del nuevo proyecto arquitectónico para lograr conseguir una unidad entre el espacio exterior y lo construido. (Gráfico 26)

Gráfico 25:

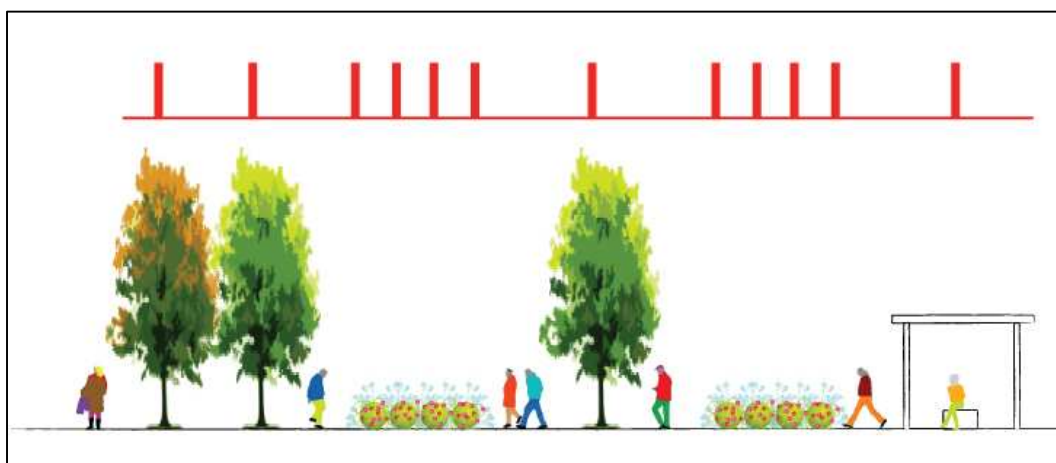
Gráfico del protagonismo de los muros



Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Gráfico 26:

Gráfico propuesta modulada

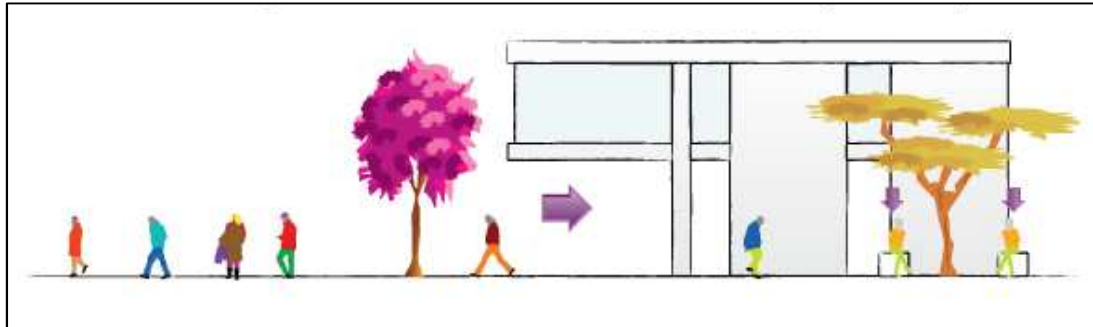


Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

Por último, uno de los objetivos principales de tener una propuesta paisajística es generar un enganche visual y jerarquizador; es decir, marcar de manera sutil pero visible, los ingresos del proyecto y los espacios libres para los usuarios. (Gráfico 27)

Gráfico 27:

Gráfico de la vegetación como elemento jerarquizador

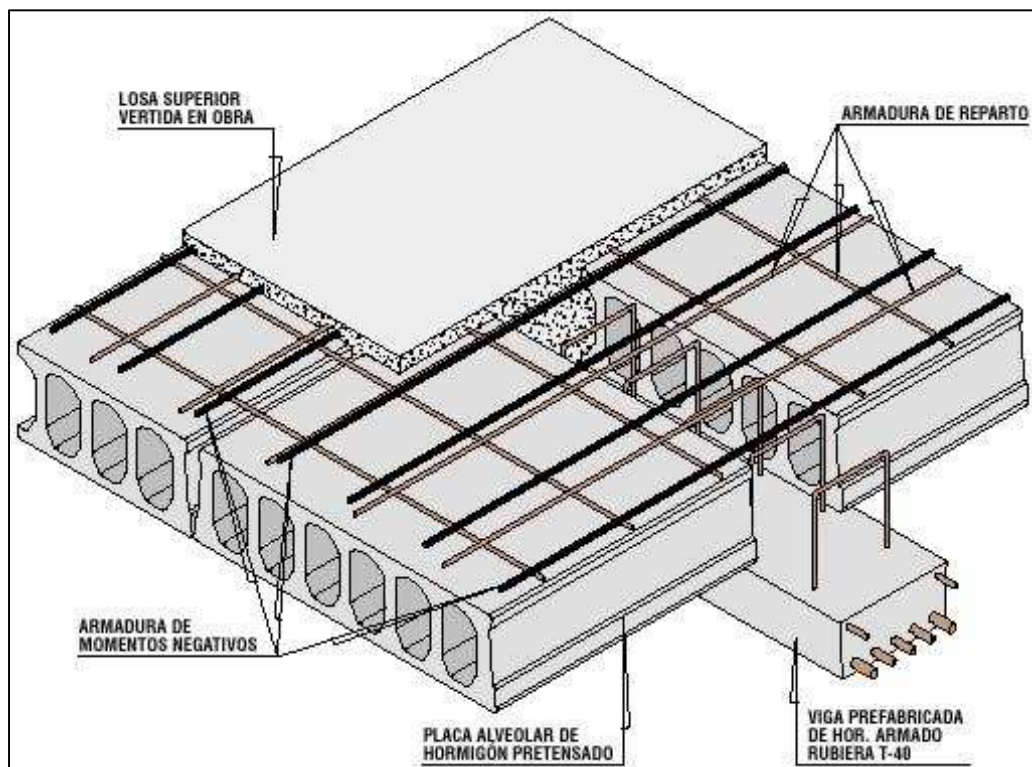


Fuente: Ma. Fernanda Rivera Tello.

5.2.6 Solución Estructural

Gráfico 28:

Gráfico de losas alveolares



Fuente: <http://www.rubiera.com/cgi-vel/rubiera/p.pro?p=6>

Gráfico 29:

Architectural section drawing of a building facade. The drawing shows a cross-section with various dimensions and labels. A circular detail callout labeled "DETALLE 1" is shown in the upper left. The main drawing includes labels for columns (C1, H=20.00), beams (N-9.50), and structural elements (P1, 30 Est., 28 Est.). A section line "CORTE AA'" is indicated at the bottom center.

Las losas alveolares son elementos planos de hormigón pretensado, estas planchas de hormigón se encuentran alivianadas por alveolos longitudinales; existen varias ventajas en la utilización de las losas alveolares aparte de la disminución de los plazos de ejecución y seguridad en la obra obteniendo altos rendimiento de colocación. Entre

las ventajas que propiciaron la elección de este sistema están la facilidad de manejo de grandes luces y sobrecargas con cantos de losas pequeños; rapidez del montaje; operación de hormigonado en obra mínimo, lo cual supone una notable reducción de los costos tanto en mano de obra como en hormigón; la cara inferior de la losa garantiza un perfecto acabado lo que se utilizaría como acabado final para los techos, admitiendo ser pintada sin preparación previa. (Predisa, 2007)

Junto con el sistema de losas alveolares que se decidió utilizar, se resolvió recurrir a un sistema de plintos aislados para la cimentación (Gráfico 29) pues la idea del proyecto era tener una estructura lo más ligera posible pero así mismo que soportara las cargas a las que estaba prevista; de ese modo la estructura no interferiría en la idea inicial del proyecto.

Conclusiones:

El Complejo de Desarrollo Creativo (CDC), resulta de la preocupación ante las anti maravillas de Quito. Como respuesta a estos vacíos urbanos existentes en la ciudad, se plantea la creación de un lugar que logre rescatar aspectos históricos, culturales y educativos de Cotacollao.

Mucho más que una mera propuesta arquitectónica, el CDC se plantea como un lugar donde, principalmente niños y jóvenes, logren explotar su creatividad de tal modo que a futuro prometa un cambio de pensamiento frente a los problemas que existen como ciudad y un cambio de actitud ante los establecimientos culturales que plantea la sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como terminación a este Trabajo de Fin de Carrera, es necesario mostrar las conclusiones logradas a lo largo de los procesos de investigación y desarrollo, y las recomendaciones que resultan de los mismos.

Conclusiones:

Tras el proceso de investigación del Trabajo de Fin de Carrera: *Complejo de Desarrollo Creativo Cotacollao*, se logró crear un objeto arquitectónico que surgió a partir del lugar y respondió coherentemente al mismo, proporcionando una nueva esencia al área a través de su disposición en el sitio.

De acuerdo a la base teórica expuesta en los capítulos uno y dos y el análisis realizado en los capítulos tres y cuatro de la presente tesis, se concluye que el proyecto arquitectónico, promete un cambio substancial a nivel territorial, pues se logra rescatar un sitio que ha sido olvidado por la ciudad, a pesar de la importancia histórica que representa y que constituye el centro de investigación más completo sobre la cultura e historia ecuatorianas.

A nivel zonal, se genera una reconfiguración del sector mencionado pues plantea una remodelación de la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, sin necesidad de una intervención física directa del lugar.

La reestructuración que se forja, se genera en la parte funcional de la Biblioteca a través de la creación de un proyecto arquitectónico contiguo, de ese modo se corrobora el pensamiento de Viollet Le-Duc que expresa que (...) restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restablecer un estado completo que puede no haber existido nunca (...).

Recomendaciones:

El trabajo de Fin de Carrera que se ha expuesto, propone que se tomen en cuenta varios aspectos, pues la misma se ha presentado como una crítica a la importancia que se le brinda a la parte histórica y cultural del país.

Proyectos como el que se acaba de realizar en el presente Trabajo de Fin de Carrera, proponen el generar mayor conciencia en la población acerca de la importancia de las bibliotecas en el país, en este caso específicamente de la Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, ya que la carga histórica que contiene es magnánima; siendo su objetivo el acopiar, conservar y preservar la memoria de la patria en sus libros.

Resulta un tanto increíble observar que un lugar tan importante para el país, no únicamente para Cotacollao, sea ignorado por la gente; y es mucho más preocupante que las autoridades competentes no reaccionen ante dicho desconocimiento.

Si bien es cierto se realizó una remodelación de la construcción recientemente, se considera necesario que las reestructuraciones que se realicen a futuro, estén basadas en un análisis social; es decir, que se vean enfocadas a la reacción de la población frente a dicha edificación.

En un medio donde resulta bastante difícil generar propuestas arquitectónicas diferentes, debido a la presencia de edificaciones antiguas, se recomienda tener mucha cautela en cuanto a la imagen urbana que se pretende generar; cabe recalcar que, aunque es importante generar nuevas propuestas arquitectónicas, no se debe dejar de lado el carácter histórico de las edificaciones ya presentes a lo largo de toda la ciudad, pues éstas son el reflejo de la historia y cultura del país.

Bibliografía

Libros citados:

- Aza, E. T. (1999). *Creatividad y Motricidad*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Baeza, A. C. (2010). *Pensar con las Manos*. Nobuko.
- Careri, F. (2002). *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Galofaro, L. (2003). *Artsapes. El Arte como Aproximación al Paisaje Contemporáneo*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Heller, Á. (1972). *Historia y vida cotidiana: aportación a la sociología socialista*. Ciudad de México: Grijalvo.
- Juárez, A. (2006). Danzar Encadenado. La última coreografía de Merce Cunningham y John Cage. *Arquitectura* , 64-71.
- Koolhaas, R. (2008). *Espacio Basura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Núñez, V. (1999). *Pedagogía Social : Cartas para navegar en un nuevo milenio*. Barcelona: Santillana.
- Perec, G. (2008). *Lo Infraordinario*. Impedimenta.
- Schultz, C. N. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona : Blume.
- Sennett, R. (1997). *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza .
- Torrijos, F. (1988). Sobre el uso Estético del Espacio. En J. F. Arenas, *Arte Efímero y Arte Estético* (págs. 19-21). Barcelona: Anthropos.

Páginas citadas:

- Acosta, V. (Octubre de 2011). *Bienes Raíces, Clave*. Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de <http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=538>
- Anjel, J. G. (s.f). *Monografías*. Recuperado el 25 de 04 de 2012, de <http://www.monografias.com/trabajos17/el-cuerpo/el-cuerpo.shtml>
- ARTE.EC. (2011). *Sitio Oficial de Quito Capital de la Cultura*. Recuperado el 13 de Marzo de 2012, de

http://quitocapitaldelacultura.com/index.php?option=com_content&view=article&id=119%3Amuseo-aurelio-espinosa-polit&catid=36%3Amuseos&Itemid=28&lang=es

Chávez, M. V. (Febrero de 2006). *ESPACIO PÚBLICO, ¿ESPACIO DE TODOS Y TODAS?* Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de http://www.urbano.org.pe/downloads/documento/articulo_alop.pdf

Cooper, N. A. (Septiembre de 2010). *Arquitectura y Danza*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2011, de <http://www.andreuarquitectos.cl/pdf/Arquitectura-y-danza.pdf>

Cotocollao, P. (2011). *Educación de la Parroquia Cotocollao*. Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de [http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Cotocollao_\(Parroquia\)#Educaci.C3.B3n_de_la__Parroquia_Cotocollao](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Cotocollao_(Parroquia)#Educaci.C3.B3n_de_la__Parroquia_Cotocollao)

García, J. C. (01 de Junio de 2009). *Aprendizaje de la creatividad con la Espiral del Pensamiento Creativo*. Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de <http://creainnova.bligoo.com/content/view/528137/Aprendizaje-de-la-creatividad-con-la-Espiral-del-Pensamiento-Creativo.html>

Gómez, A. M. (10 de Noviembre de 2000). Ciudad y comercio. La transformación de los espacios culturales y de entretenimiento. *Diario Información*

Jiménez, A. (9 de Agosto de 2008). *Hoy*. Recuperado el 2 de Octubre de 2012, de <http://www.hoy.com.do/salud/2008/8/9/242989/print>

Joomla, B. A. (s/a). *Introducción, Biblioteca Aurelio Espinoza Polit*. Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de http://www.beaep.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=23:introduccion-2&catid=16:quienes-somos&Itemid=11

Marnich, E. M. (17 de Agosto de 2010). *Arquitectura y Territorio*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2011, de <http://furor-amoris.blogspot.com/2010/08/espacios-muertos.html>

Ortiz, E. (2001). *Canal Social*. Recuperado el 3 de Diciembre de 2011, de http://www.canalsocial.net/ger/ficha_GER.asp?id=2354&cat=biografiasuelta

Ponce, A. (2010). *Arquitectura y Humanidades*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2011, de http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/numerocinco/pon_adriana5.htm

Predisa, R. (2007). *Rubiera Predisa Productos*. Recuperado el 4 de Octubre de 2012, de <http://www.rubiera.com/cgi-vel/rubiera/p.pro?p=6>

Quito, M. d. (2008). *Secretaría de Territorio, Habitat y Vivienda*. Recuperado el 14 de Diciembre de 2011, de http://sthv.quito.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=28&Itemid=50

Serradilla, N. J. (Noviembre de 2005). *UNA PERSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN*. Recuperado el 25 de Febrero de 2012, de <http://www.educaciofisica.com/filosofiaeducacio.htm>

Valdéz, F. (09 de Diciembre de 2007). *Arqueología Ecuatoriana*. Recuperado el 5 de Diciembre de 2011, de <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/es/noticias/noticias/355-cotocollao-progreso-identidad-y-arqueologia>

Vista, R. P. (24 de 05 de 2010). *Ministerio de Obras Públicas de Chile*. Recuperado el 25 de 04 de 2012, de ArquitecturaMop: http://www.arquitecturamop.cl/centrodocumental/Documents/Punto_de_Vista_Tres_Santiago.pdf

Wikimedia, F. (4 de Febrero de 2012). *Aurelio Espinosa Pólit*. Recuperado el 13 de Marzo de 2012, de http://es.wikipedia.org/wiki/Aurelio_Espinosa_P%C3%B3lit

Wikimedia, F. (30 de Octubre de 2011). *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2011, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Cotocollao_\(parroquia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Cotocollao_(parroquia))